

Назив предмета:

ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ

Годишњи фонд часова:

31

Разред:

Трећи

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО- МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
ДЕМОКРАТИЈА И ПОЛИТИКА	<ul style="list-style-type: none"> Разумевање појмова демократија, политика, власт, грађански живот Упознавање са механизмима функционисања демократије и институцијама демократије Сагледавање значаја и начина контроле и ограничења власти у демократији 	<ul style="list-style-type: none"> Објасни појмове демократија, политика, власт, грађански живот Наведе разлике између демократског и недемократског начина одлучивања Објасни разлике између непосредне и посредне демократије Анализира различите начине ограничавања власти Разликује надлежности законодавне, извршне и судске власти 	<ul style="list-style-type: none"> Демократија, политика и власт Функционисања институције демократије Механизми и начини контроле и ограничења власти у демократском поретку 	<ul style="list-style-type: none"> На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања. <p>Облици наставе Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоријска настава <p>Подела одељења на групе</p> <ul style="list-style-type: none"> Одељење се не дели на групе <p>Место реализације наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> Настава се реализује у учионици <p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> Реализација програма треба да се одвија у складу са принципима активне, проблемске и истраживачке наставе са сталним рефлексијама на одговарајуће појаве из друштвеног контекста прошлости и садашњости. Квалитет наставе се обезбеђује усаглашавањем садржаја са одговарајућим методичким активностима и сталном разменом
ГРАЂАНИН И ДРУШТВО	<ul style="list-style-type: none"> Сагледавање улоге грађанина/грађанке у демократском друштву Упознање се са радом локалне 	<ul style="list-style-type: none"> Разуме политичко одређење појма грађанин/грађанка Разуме значај поштовања закона у демократској држави Објасни улогу локалне самоуправе и послове којима се она бави 	<ul style="list-style-type: none"> Однос државе и грађанског друштва Појам грађанина Значај и начин учествовања грађанина у 	

	<p>самоуправе</p> <ul style="list-style-type: none"> Сагледавање улоге и карактеристика цивилног друштва у демократији Сагледавање значаја и начина учествовања грађанина/грађанке у политици 	<ul style="list-style-type: none"> Објасни карактеристике и улогу цивилног друштва Наведе могућности утицаја грађана на власт, правни и политички систем (различите форме грађанског удруживања, различите форме грађанских иницијатива и акција) Идентификује и анализира факторе који ометају/ подстичу демократски развој друштва 	<p>политици</p> <ul style="list-style-type: none"> Улога грађана у остваривању права 	<p>информација унутар групе.</p> <ul style="list-style-type: none"> Добар индикатор успешне наставе је способност ученика да адекватно примењују стечена знања и вештине и да у пракси изражавају ставове и вредности демократског друштва. Наставник треба да пружи неопходну помоћ и подршку ученицима у припреми и реализацији активности, а заједно са групом да обезбеди повратну информацију о њеној успешности.
<p>ГРАЂАНСКА И ПОЛИТИЧКА ПРАВА И ПРАВО НА ГРАЂАНСКУ ИНИЦИЈАТИВУ</p>	<ul style="list-style-type: none"> Упознавање ученика са суштином грађанских права и правом на грађанску иницијативу Сагледавање улоге грађана у остваривању људских права у демократском друштву Сагледавање неопходности и начина активног учешћа грађана у демократском 	<ul style="list-style-type: none"> Објасни појам људских права Наведе врсте људских права и објасни њихов садржај Анализира предствљање људских права у актуелним медијима Објасни улогу појединца у заштити и остваривању људских права Објасни појам грађанске иницијативе Наведе надлежности општине и послове којима се она бави Разликује формалну од неформалне иницијативе Наведе форму и садржај формалног предлога грађанске иницијативе Наведе структуру, функционисање, правила и процедуре рада Скупштине 	<ul style="list-style-type: none"> Право на грађанску иницијативу Партиципација грађана у процесу доношења одлука и право на самоорганизовање грађана Улога невладиних организација 	<ul style="list-style-type: none"> У реализацији овог програма наставник је извор знања, организатор и водитељ ученичких активности и особа која даје повратну информацију. Повратна информација је од великог значаја не само за процес стицања сазнања, већ и за подстицање самопоуздања, учешћа у раду групе и мотивације за предмет За успешно реализовање наставе број ученика у групи не би требало да буде већа од 25 ученика. Оптималан број ученика је 15-20 ученика <p><u>Праћење и вредновање</u> Вредновање се вршити кроз праћење остварености исхода</p>

	друштву	<ul style="list-style-type: none"> • Изведе симулацију заседања Скупштине поштујући све процедуре у процесу доношења одлука на предлог грађана • Објасни појам, карактеристике, улогу и врсте удруживања грађана • Идентификује и анализира активности и акције удружења грађана у својој локалној заједници. 		<p>Оквирни број часова по темама</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демократија и политика (6 часова) • Грађанин и друштво (7 часова) • Грађанска и политичка права и право на грађанску иницијативу (12 часова) • Планирање конкретне акције (6 часова)
ПЛАНИРАЊЕ КОНКРЕТНЕ АКЦИЈЕ	<ul style="list-style-type: none"> • Подстицање и оспособљавање ученика за планирање заједничких акција и пројеката у локалној заједници 	<ul style="list-style-type: none"> • Идентификује проблеме у својој локалној заједници • Анализира изабране проблеме, изучава их • Предлаже активности и дискутује о њима са осталим члановима тима • Сарађује са члановима тима и учествује у доношењу одлука • Формулише циљеве и кораке акције • Иницира активности ,прати их и оцењује • Представи путем јавне презентацију нацрт акције и резултате акције 	<ul style="list-style-type: none"> • Избор проблема • Идентификација могућих решења • Припрема нацрта акције • Реализација акције (ван редовних часова и учioniце) • Анализа реализоване акције • Представљање резултата акције 	

Кључни појмови садржаја: демократија, политика, власт, грађанин, грађанска иницијатива, невладине организације

	<p>контекстуализује кључне елементе поруке</p> <ul style="list-style-type: none"> • после првог слушања одређеног непознатог усменог текста (приближног трајања 4-5 минута у зависности од степена познавања теме и контекста) постави хипотезе у вези са: • врстом усменог текста који слуша, нпр. објава преко разгласа, интервју, рекламе и друго • бројем саговорника, њиховим статусом и намерама • општим садржајем датог усменог текста усмеравајући пажњу на релевантне језичке и нејезичке елементе (кључене речи, интонацију и др.) • после другог и по потреби наредних слушања (у зависности од тежине текста и налога за слушање): • провери првобитно постављене хипотезе које се односе на врсту и садржај усменог текста, на статус, намере и међусобне односе саговорника • разуме најбитније елементе садржаја усменог текста у зависности од циља слушања • увиђа које елементе није у потпуности разумео и у вези са њима тражи додатна обавештења • разуме општи садржај кратких, прилагођених текстова стручне садржине 	<p>Интересантне животне приче и догађаји Свет компјутера (распрострањеност, примена, корист и негативне стране)</p> <p>КОМУНИКАТИВНЕ ФУНКЦИЈЕ</p> <p>Представљање себе и других Поздрављање (састајање, растанак; формално, неформално, специфично по регионима) Идентификација и именовање особа, објеката, боја, бројева итд.) Давање једноставних упутстава и команди Изражавање молби и захвалности Изражавање извињења Изражавање потврде и негирање Изражавање допадања и недопадања Изражавање физичких сензација и потреба Исказивање просторних и временских односа Давање и тражење информација и обавештења Описивање и упоређивање лица и предмета Изрицање забране и реаговање на забрану Изражавање припадања и поседовања Скретање пажње Тражење мишљења и изражавање слагања и неслагања Тражење и давање дозволе Исказивање честитки Исказивање препоруке Изражавање хитности и обавезности Исказивање сумње и несигурности</p> <p>ГРАМАТИЧКИ САДРЖАЈИ</p> <p>У другом и трећем разреду средње школе уводи се мало нових граматичких садржаја с обзиром да ученици изборни страни језик нису учили у првом разреду. Потребно је да се знања и вештине ученика, стечених у основној школи:</p> <p>освесте и систематизују, тако да представљају чврсту основу за даље учење</p> <p>утврде и аутоматизују, тако да их ученици спонтано, и без већих грешака (које би довеле до забуне или онемогућиле споразумевања), рецептивно и продуктивно користе у комуникацији</p>	<p>ученика. То се највише односи на теме и граматичке садржаје које сам наставник може да подели на две школске године.</p> <p>Облици наставе Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комуникативна настава страних језика уз примену техника рада у групама и паровима, додатних средстава у настави (АВ материјали, ИТ, игре, аутентични материјали, итд.), као и уз примену принципа наставе по задацима (task-based language teaching; enseñanza por tareas, handlungsorientierter FSU) • слушање и реаговање на налоге и/или задатке у вези са текстом који чита наставник или који ученици чују са звучних записа • рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по уогама, симулације, итд.) • мануалне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера за учионицу или родитеље и сл.) • дебате и дискусије примерене узрасту (Н.Б. дебате представљају унапред припремљене аргументоване монологе са ограниченим трајањем, док су дискусије спонтаније и неприпремљене интеракције на одређену тему) • решавање «текућих проблема» у разреду, тј. договори и мини-пројекти • обимнији пројекти који се раде у учионици и ван ње у трајању од неколико недеља до читавог
<p>ПИСАЊЕ Оспособљавање ученика за писање краћих текстова различитог садржаја</p>	<ul style="list-style-type: none"> • напише повезане реченице о неким свакодневним аспектима из свог окружења • напише краћи извештај, опис неког догађаја, дешавања или активности из личног искуства користећи свакодневне речи и фразе прилагођене комуникативној ситуацији • напише једноставне повезане реченице о породици, свом окружењу и интересовањима • напише веома кратке формалне и 		

	<p>неформалне текстове (до 80 речи) користећи стандардне и конвенционалне формуле писаног изражавања (писмо, обавештење, порука)</p> <ul style="list-style-type: none"> • напише кратке и једноставне белешке у вези са тренутним потребама и плановима (списак за куповину, поруке, списак обавеза, записник) • пише електронске поруке, СМС поруке, учествује у дискусијама на блогу или форуму 	<p>Енглески језик</p> <p>Именичка група</p> <p>- Бројиве и небројиве именице: <i>friends, parties; food (beans, cereals, coffee, cheese, etc.), abstract (happiness, time, money)</i></p> <p>- Сложенице: <i>downtown, waterfall, network, masterpiece, footprint, firework</i></p> <p>- Квантификатори: <i>much, many, a lot of, few, a few, little, a little, some, too much, too many</i></p>	<p>полугодишта уз конкретно видљиве и мерљиве производе и резултате</p> <ul style="list-style-type: none"> • развијање језичких вештина у домену језика струке, примењивањем истих стратегија учења као и код општег језика и користећи аутентичне или адаптиране стручне текстове (писане или усмене) прилагођене узрасту, нивоу знања језика и познавању струке
<p>ГОВОР Оспособљавање ученика за кратко монолошко излагање и за учешће у дијалогу на страном језику</p>	<ul style="list-style-type: none"> • усклађује интонацију, ритам и висину гласа са сопственом комуникативном намером и са степеном формалности говорне ситуације • користи циљни језик као језик комуникације у учионици како са наставником тако и са осталим ученицима и ученицама (радећи у пару, групи или пленуму) • поред информација о себи и свом окружењу описује у неколико реченица познату радњу, место, доживљај или ситуацију у садашњости, прошлости и будућности, користећи познате језичке (лексику и морфосинтаксичке структуре) и нејезичке (мимика, гестика, прозодија) елементе • у неколико реченица даје своје мишљење и изражава ставове (допадање/недопадање итд.), користећи познате језичке елементе • ступа у кратке разговоре, под условом да саговорник, по потреби, сарађује • води рутинске дијалоге без напора, размењује мисли и информације у вези са својим окружењем и породицом у свакодневним ситуацијама • са припремом укратко представља резултате самосталног истраживања рада на одређену тему у пару или групи • интерпретира тематски прилагођене песме, рецитације и скечеве. 	<p>Члан</p> <p>- Разлика у употреби одређеног и неодређеног члана у ширем контексту: <i>My brother is a football player and he is the captain of the school football team.</i></p> <p>- Првопоменути, други пут поменут <i>He lives in a big house. The house is new.</i></p> <p>- Познат из контекста <i>This is a nice house - the garden is big.</i></p> <p>- Нулти члан у изразима: <i>in hospital, in bed, at home, at school, by plane, by taxi, have breakfast, after lunch</i></p> <p>Глаголска група</p> <p>- Модални глаголи: <i>can, can't, have to, don't have to; will (пону да - I'll do that for you).</i></p> <p>- Употреба герунда и инфинитива: <i>I like playing football, I want to play football.</i></p> <p>- Разлика између The Present Simple Tense и The Present Continuous Tense</p> <p>- The Simple Past Tense правилних глагола и најчешћих неправилних глагола</p> <p>- The Present Perfect, разлика између The Present Perfect и The Simple Past Tense</p> <p>- Императиви</p> <p>- The Future Simple – предвиђање</p> <p>- Исказивање намере и планова помоћу <i>be going to</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • граматичка грађа предвиђена Програмом за изборни предмет у средњој школи добија свој смисао тек када се доведе у везу са датим комуникативним функцијама и темама, и то у склопу језичких активности разумевања (усменог) говора и писаног текста, усменог и писменог изражавања и медијације; полазиште за посматрање и увежбавање језичких законитости јесу усмени и писани текстови различитих врста, дужине и степена тежине; користе се, такође, изоловани искази, под условом да су контекстуализовани и да имају комуникативну вредност
<p>РАЗУМЕВАЊЕ ПИСАНОГ ТЕКСТА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • разуме краће текстове (дужине до 120 речи) о конкретним, блиским и свакодневним 		

<p>Оспособљавање ученика за функционално читање и разумевање различитих, узрасно и садржајно примерених врста текстова ради информисања, извршавања упутстава и остварења естетског доживљаја (читање ради личног задовољства)</p>	<p>темама, ослањајући се на препознавање имена, фреквентних интернационализма, позјамљеница и познатих речи и фраза из других страних језика</p> <ul style="list-style-type: none"> • разуме општи садржај кратких аутентичних, адаптираних и уџбеничких текстова у којима преовлађују познате речи и изрази • разуме обавештења и упозорења на јавним местима (знаци, натписи за оријентацију, плакати, електрични и други натписи) • разуме краћу личну поруку упућену у сврху креспонденције – разгледницу, писмо, смс или неку другу електронску поруку, електронско писмо • разуме општи садржај и основну поруку – обавештење из краћег информативног текста: новинске вести, репортаже, интервјуа, графикона, статистике (глобално разумевање) • пронађе, издвоји и разуме одређену релеватну или тражену информацију унутар препознатљиве и специфичне врсте текста који садржи већи број различитих информација – нпр. временску прогнозу за одређено подручје, податке у малим огласима, проспектима, брошурама, јеловнику, реду возње, плану града, ТВ програму и сл. (селективно разумевање) • разуме кратка и једноставна упутства и савете о начину понашања, употреби одређених предмета и апарата уколико су писана једноставним језиком и/или праћена одређеним визуелним елементима (детаљно разумевање) • разуме кратке литерарне форме уколико садрже свакодневне и већим делом познате речи, фразе и изразе – конкретну поезију, ангедоте, стрипове (естетско читање) 	<p>Придеви</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разлика између <i>boring, bored; interested, interesting</i> - Грађење придева од именица: <i>arrogance-arrogant, romance-romantic, culture-cultural</i> - Конструкције <i>too good/expensive; not good enough</i> <p>Предлози</p> <ul style="list-style-type: none"> - после придева: <i>afraid of, keen on, allergic to</i> - после глагола: <i>apologize for, pay for, agree with, argue with, complain about, use as, arrive at, belong to, agree on, believe in, consist of, suffer from</i> - у изразима: <i>by chance, for ages, for a moment, in trouble, off the coast, on the radio, face to face, on the move</i> <p>Упитне реченице</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>How + придев; How much - how many</i> - Грађење питања са препозиционим глаголима (<i>Who did you go with?</i>) <p>Везници</p> <p><i>because, so, too, for example, like</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Везници и везнички изрази у прошлом наративу: <i>one day, suddenly, in the end, then, after, before, during, later, when</i> <p style="text-align: center;">Италијански језик</p> <p>Именице</p> <p>Властите именице и заједничке, одговарајући род и број са детерминативом: <i>Anna, Pietro, Belgrado, Roma, Signor Bianchi, Signora Bianchi, i miei genitori, il nostro paese, questa casa, l'Italia, la Serbia, il Tirreno, l'Adriatico, le Alpi, gli Appennini; i miei genitori, mia madre, Il loro padre, il nostro paese, i vostri figli, questo studente, questa ragazza, quell'amico, quella casa,</i> итд.</p> <p>Системски приказ морфолошких карактеристика</p> <p>Члан</p> <p>Употреба члана. Систематизација</p> <p>Облици одређеног и неодређеног члана</p> <p>Основна употреба</p> <p>Слагање одређеног и неодређеног члана са именицом или придевом</p> <p>Члан спојен с предлозима <i>di, a, da, in, su i con</i></p>	
<p>СОЦИОКУЛТУРНА КОМПЕТЕНЦИЈА</p> <p>Стицање и овладавање</p>	<ul style="list-style-type: none"> • у оквиру поља свог интересовања, знања и искуства, препозна и разуме сличности и разлике у погледу навика (вербална и невербална комуникација), обичаја, 		

<p>социокултурним компетенцијама неопходним за писану и усмену употребу језика</p>	<p>менталитета и институција које постоје између наше земље и земаља чији језик учи</p> <ul style="list-style-type: none"> • препозна и разуме најчешће присутне културне моделе свакодневног живота земље и земаља чији језик учи • препозна и адекватно реагује на формалност говорне ситуације • адекватно користи најфреквентије стилове и регистре у вези са знањима из страног језика, али и из осталих области школских знања и животних искустава • адекватно реагује на прагматичке функције говорних чинова у циљном језику различите од оних у Л1 (степен форманости, љубазности, као и паралингвистичка средства: гест, мимика, просторни односи међу говорницима, итд.) • учествује у свим видовима модерне комуникације (електронске поруке, СМС поруке, дискусије на блогу или форуму, дрштвене мреже) • користи све досад наведене стратегије развоја комуникативних компетенција примењујући језик струке у складу са нивоом знања језика и потребама 	<p>Одређени члан испред датума: <i>Oggi è il 25 novembre.</i> Испред имена дана у недељи <i>Abbiamo lezioni di lingua italiana il mercoledì e il giovedì</i> Употреба члана уз властита имена, географске појмове, имена градова и држава, презимена Партитивни члан као суплетивни облик множине неодређеног члана (<i>Ho un amico italiano: Ho degli amici italiani.</i>) Употреба члана уз присвојни придев и именице које исказују блиско сродство (<i>Mia sorella si chiama Ada. Domani andiamo a Roma con i nostri nonni</i>) Положај члана и предлога уз неодређени придев <i>tutto</i> Партитивни члан. <i>Mangio delle mele.</i> Изостављање у негацији. <i>Non mangio pane.</i> Употреба предлога <i>di</i> уз изразе који изражавају одређену количину. <i>Prendo un bicchiere d'acqua minerale.</i></p> <p>Заменице Личне заменице у служби субјекта Наглашене личне заменице у служби објекта Наглашене личне заменице у служби директног и индиректног објекта. Ненаглашене личне заменице у пару: <i>Compro il libro a Luigi. Glielo compro.</i> Присвојне заменице. Показне заменице (<i>questo, quello</i>) Упитне заменице <i>chi? che?! che cosa?</i> Неодређене заменице придеви (<i>niente/nulla, nessuno, qualcosa, qualcuno, qualche, alcuni</i>) Релативне заменице (<i>che, cui, il quale/la quale</i>)</p> <p>Придеви Описни придеви, слагање придева и именице у роду и броју. Описни придеви <i>buono</i> и <i>bello</i>; неодређени придев <i>tutto</i>. Посебне карактеристике придева <i>santo</i> и <i>grande</i> Компарација придева: <i>Maria è più alta di Marta. Noi siamo più veloci di voi. Maria e' la piu' alta della classe.</i> Апсолутни суперлатив: <i>Maria è bellissima.</i> Присвојни придеви. Употреба члана уз присвојне придеве Показни придеви: <i>questo, quello</i> Назив боја, морфолошке особености придева: <i>viola, rosa, blu, arancione</i> Главни бројеви (преко 1000) и редни (до 20). Редни бројеви.</p>	
--	--	--	--

		<p>Предлози Прости предлози: <i>di, a, da, in, con, su, per, tra, fra</i> и њихова основна употреба Предлози: <i>dentro, fuori, sotto, sopra, davanti dietro</i> Употреба предлога: di (<i>Marco finisce di fare i compiti. La mamma dice di non fare tardi</i>), a (<i>Vado a giocare. Sei bravo a pattinare. Usciamo a giocare con gli amici.</i>), da (<i>Vengo da Belgrado. Andiamo dai nonni</i>), in (<i>vado in Italia, vivo nel lazio, ho un cappello in testa</i>)</p> <p>Глаголи Садашње време (<i>Presente Indicativo</i>) Императив (<i>Imperativo</i>), заповедни начин. Заповедни начин, за сва лица: <i>Fa' presto! Non tornare tardi! Non andate via senza di me. Prego Signora, entri! Mi dia un etto di prosciutto e tre tosette, per favore</i> Повратни глаголи Употреба глагола <i>piacere</i>. Перфект (<i>Passato Prossimo</i>) правилних и неправилних глагола: <i>Ho comprato un chilo di pesche. Sono andata alla stazione. Перфект модалних глагола volere, dovere, potere, sapere. Sono dovuto andare dal dentista. Ho potuto leggere i titoli in italiano.</i> Кондиционал презента (<i>Condizionale Presente</i>): <i>Vorrei un chilo di mele, per favore! Potresti prestarmi il tuo libro di italiano?</i> Футур правилних и неправилних глагола. <i>Noi torneremo a casa alle cinque.</i> Имперфекат (<i>Imperfetto</i>): <i>C'era una volta un re e viveva in un castello.</i> Плусквамперфекат (<i>Trapassato prossimo</i>): <i>Sono arrivato alla stazione quando il treno era già partito.</i> Презент конјунктива (<i>Congiuntivo presente</i>): <i>Penso che Maria debba studiare di più. Само рецептивно</i> Прости перфект (<i>Passato Remoto</i>) творба и основна употреба: <i>Marco entrò e vide il computer acceso. Ma nella stanza non c'era nessuno. Само рецептивно</i></p> <p>Прилози Потврдни, одређни (<i>sì, no</i>). Основни прилози <i>bene, male, molto, poco, troppo, meno, più</i> и прилошки изрази за одређивање времена (<i>prima, durante, dopo</i>) и простора. <i>a destra, a sinistra, dritto, davanti, dietro, sotto, sopra, su, giù</i> Упитни прилози: <i>quando?, come?, perché? dove?</i></p>	
--	--	--	--

		<p>Грађење прилога од придева помоћу суфикса <i>mente</i></p> <p>Речца <i>ci</i> (с прилошком вредношћу), <i>ne</i>. Везници <i>e, o, ta, se</i>.</p> <p>Реченица Проста и проширена реченица у потврдном и у одричном облику Упитна реченица с конструкцијом изјавне реченице потврдног облика и упитном интонацијом с конструкцијом изјавне реченице у одричном облику и упитном интонацијом Ред речи у реченици Сложена реченица: употреба везника који уводе зависну реченицу (временску, узрочну, релативну, хипотетички период) Хипотетички период: Реална погодбена реченица: <i>Se hai tempo andiamo in gita. Se avrai tempo andremo in gita.</i> Иреална погодбена реченица, са имперфектом у протазу и аподози: <i>Se avevi tempo, andavamo in gita.</i></p> <p style="text-align: center;">Немачки језик</p> <p>Именице властите и заједничке (у облицима једине и множине: <i>Bild – Bilder, Kopf – Köpfe, Frau – Frauen</i>), са одговарајућим родом изведене суфиксацијом: <i>Faulheit, Bildung</i> изведене префиксацијом: <i>Ausbildung</i> сложенице: <i>Sommerferien, Jugendliebe, Tomatensuppe</i></p> <p>Придеви Придевска промена – јака, слаба, мешовита (рецептивно) Компаратив и суперлатив (правилна творба и главни изузеци: <i>groß – größer, teuer – teurer</i>) Придеви са предлозима: <i>zufrieden mit, reich an</i></p> <p>Члан: одређени (<i>der, die, das</i>), неодређени (<i>ein, eine</i>), нулти, присвојни (<i>mein, dein</i>), показни (<i>dieser, jener</i>), негациони (<i>kein, keine</i>), неодређени (<i>mancher, solcher, einige</i>). Употреба члана у номинативу (субјект), акузативу и дативу (директни и индиректни објект), партитивном</p>	
--	--	--	--

		<p>генитиву (<i>die Hälfte des Lebens</i>), посесивном генитиву (<i>die Mutter meiner Mutter</i>)</p> <p>Бројеви:</p> <p>основни и редни (<i>der siebte erste; am siebten ersten</i>)</p> <p>Предлози са акузативом (<i>Ich bin gegen dich</i>), са дативом (<i>Sie arbeitet bei einem Zahnarzt</i>). Предлози са дативом или акузативом (<i>Er ist in der Schule. Sie kommt in die Schule</i>).</p> <p>Глаголи (глаголска времена: презент, претерит модалних, помоћних, слабих и нафреквентнијих јаких глагола, перфект слабих и јаких глагола, футур). Глаголи са предлозима (<i>warten auf, sich interessieren für</i>). Конјуктив у функцији изражавања жеље (<i>Ich hätte gern... Ich möchte...Ich würde gern ...</i>)</p> <p>Везници и везнички изрази: <i>und, oder, aber; weil, wenn, als, während, bis, obwohl</i></p> <p>Личне заменице у номинативу, дативу и акузативу</p> <p>Прилози за време (<i>gestern</i>), место (<i>nebenan</i>), начин (<i>allein</i>), количину (<i>viel, wenig</i>)</p> <p>Реченице Изјавне реченице, упитне реченице; независне и зависно-сложене реченице ; Ред речи у реченици.</p> <p style="text-align: center;">Руски језик</p> <p>Реченица Однос реченица у сложеној реченици: независно сложене и зависно сложене реченице (саставне, раставне; субјекатске, предикатске, објекатске, временске итд.) Управни и неуправни говор</p> <p>Фонетско-фонолошки садржаји и прозодија Обнављање и систематизација правила изговора и бележења акцентованих и редукованих самогласника <i>о, а,</i></p>	
--	--	---	--

		<p><i>е, я</i> Обележја сугласничког и самогласничког система руског језика: изговор гласова који се бележе словима <i>ж, ш, ч, џ, л</i>; изговор и бележење парних тврдих и меких, звучних и беззвучних сугласника Изговор гласова у групама <i>чт, сч, зч, си, зи, вств, стн, лнц, здн</i>; изговор и бележење сугласничких група – асимилација сугласника по звучности Основни типови интонационих конструкција (ИК1, ИК2, ИК3) у оквиру прости и сложене реченице Интонација изјавне и упитне реченице са упитном речју и без ње</p> <p>Именице Варијанте различитих наставака: локатив на – <i>у: о береге/на берегу, о лесе/в лесу, о крае/на краю</i>; номинатив множине на – <i>а, -я, -ья, -е: города, учителя, деревья, граждане</i> Именице којима се означавају професије људи, њихова национална и територијална припадност Промена именица на <i>-ня, -ие, -мя: история, здание, время</i> Основно значење и функција појединих падежа Именице pluralia tantum: <i>каникулы, сумерки, очки, Балканы</i> (рецептивно). Непроменљиве именице: <i>кино, кофе, метро, кафе</i> (рецептивно) Руска презимена на <i>-ов, -ев: Петров, Фадеев</i> и сл. Обнављање и систематизација основних именичких промена</p> <p>Заменице Одричне заменице: <i>никто, ничто, ничей, никакой</i> Неодређене заменице: <i>кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, некто, нечто, некоторый</i></p> <p>Придеви Поређење придева: компаратив придева типа: <i>старший, младший</i>; прост облик суперлатива: <i>ближайший, ростейший, худший</i> Присвојни придеви на <i>-ов, -ев, -ин, -ский: братов, Игорев, мамин, пушкинский</i> Придеви за означавање простора и времена: <i>сегодняшний, здешний</i> Рекија придева: уочавање разлика између руског и</p>	
--	--	---	--

		<p>матерњег језика: <i>больной чем, готовый к чему, способный к чему и сл.</i></p> <p>Бројеви Принципи промене основних бројева: 1, 2, 3, 4, 5 – 20 и 30, 40, 90, 100, 500-900, 1000 и њихова употреба у најчешћим структурама за исказивање количине и времена с предлозима: <i>с – до, с – по, от – до, к</i> итд. Редни бројеви: <i>первый, второй, пятый, десятый</i> Исказивање времена на сату у разговорном и службеном стилу Слагање броја и именице: <i>один дом, два (три, четыре) дома, пять домов; одна партa, две (три, четыре) парты, пять парт; один год, два (три, четыре) года, пять лет</i> Спојеви са именицом год у конструкцијама: <i>два, три... года тому назад, пять, шесть... лет тому назад, за десять лет и сл.</i> Четири рачунске радње (рецептивно)</p> <p>Глаголи Најчешће алтернације основе у презенту и простом будућем времену. Творба вида помоћу префикса, суфикса и основе Основни појмови о значењу и употреби глаголског вида и система глаголских времена: <i>Анна (Вова) читает... вчера читала Вера (вчера читал Дима)... завтра будет читать Мила (Толя)...я прочитала (я прочитал)... я прочитаю...ты прочитаешь</i> Потенцијал – грађење и употреба Глаголи кретања: кретање у одређеном правцу, неодређено кретање и кретање у оба правца; обнављање и активирање глагола кретања обрађених у основној школи: <i>идти – ходить, ехать – ездить, бежать – бегать, плыть – плавать, лететь – летать, нести – носить, вести – водить, везти – возить; рецептивно усвајање нових (мање фреквентних) глагола кретања: гнать – гонять, ползти – ползать, катить – катать, тащить – таскать</i> Употреба глагола кретања <i>идти, ходить</i> у пренесеним значењима: <i>снег идёт; дождь идёт; часы идут; костюм тебе идёт; идёт интересный фильм; часы хорошо ходят</i> и сл. Исказивање заповести: <i>Читай (читайте) вслух! Дай мне игу! Давайте повторим! Подумайте об этом! Сядьте! Пошли! Смотри не опоздай! По газонам не ходите! К</i></p>	
--	--	---	--

		<p><i>вечеру вы это напишите!</i></p> <p>Глаголски прилози (рецептивно)</p> <p>Рекија глагола: уочавање разлика између руског и матерњег језика: <i>поздравить кого с чем, поблагодарить кого за что, пожертвовать кем-чем, напоминать о ком-чём, интересоваться кем-чем, привыкнуть к чему, следить за кем-чем</i> итд.</p> <p>Прилози</p> <p>Прилози и прилошке одредбе за место, време, начин, циљ и количину. Поређење прилога – грађење и употреба</p> <p>Предлози</p> <p>Најфреквентнији предлози чија се употреба разликује у односу на матерњи језик: <i>для</i> с генитивом, <i>из-за</i> с генитивом, у одредби одвајања од места и узрока, <i>из-под</i> с генитивом у одредби одвајања од места, <i>к</i> с дативом у временској одредби, <i>по</i> с дативом у атрибутој, просторној и узрочној одредби и сл; предлог <i>с</i> са генитивом и инструменталом</p> <p>Везници</p> <p>Најфреквентнији прости везници у независно сложеним и зависно сложеним реченицама: <i>а, да, и, но, или, если, пока, что, почему, потому, что, так как, перед тем как, несмотря на то что</i> итд.</p> <p>Реченични модели</p> <p>Реченичне моделе који су програмом редвиђени и обрађени у основној школи неопходно је систематично обнављати и даље примењивати у средњој школи у различитим варијацијама и комбинацијама. При томе тежити да се уочавају сличности и разлике у изражавању истих односа у руском и матерњем језику. У овом разреду посебну пажњу треба посветити различитим врстама и типовима вежби, пре свега, реченичним моделима у потврдном, одричном и упитном облику за исказивање следећих односа:</p> <p>- субјекатско-предикатски односи</p> <p>Реченице са именским предикатом - копуле: <i>быть, стать, являться</i></p> <p><i>Его отец был врачом, а он станет инженером.</i></p> <p><i>Это утверждение является спорным.</i></p>	
--	--	---	--

		<p>- одсуство копуле <i>Его брат токар по металу.</i> <i>Она сегодня весёлая.</i> <i>Он сильнее всех.</i></p> <p>- објекатски односи - са директним објектом <i>Мы купили новый учебник.</i> <i>Я не получил ответа.</i> <i>Ученик не решил задачи.</i> - индиректним објектом <i>Он их поблагодарил за помощь.</i> <i>Я взял эту книгу у товарища.</i> <i>Ученики писали о зиме.</i> - зависном реченицом <i>Брат в письме сообщает, что он летом приедет к нам.</i> <i>Олег написал, что в Москве стоит хорошая погода.</i></p> <p>- просторни односи Реченице са одредбом - израженом прилогом <i>Я иду туда (вниз, наверх, внутрь, домой).</i> <i>Он остался там (внизу, наверху, внутри).</i> - израженом зависним падежом <i>Машина появилась из-за угла.</i> <i>Саша сидит за первой партой.</i> <i>Мы долго гуляли по городу.</i></p> <p>- временски односи Реченице са одредбом - изражене прилогом <i>Саша шёл впереди.</i> <i>Книга стоит на полке.</i> <i>Я пришёл раньше тебя.</i> - израженом зависним падежом <i>Они вернулись к вечеру (к шести часам).</i> <i>Я сегодня работал с пяти до семи часов.</i> <i>Мы дружим с детства.</i></p> <p>- начински односи Реченице са одредбом изражене прилогом <i>Миша странно ведёт себя.</i> <i>Он хорошо говорит по-русски.</i> <i>Он пишет более красиво, чем ты.</i> <i>Она поёт красивее всех.</i></p> <p>- узрочни односи Реченице са одредбом израженом зависним падежом <i>Он не приехал в срок по болезни.</i></p>	
--	--	---	--

		<p><i>Я опоздал на урок из-за тебя. Несмотря на плохую погоду мы пошли гулять.</i> - атрибутивни односи Реченице са атрибутом - у суперлативу <i>А.С.Пушкин является величайшим русским поэтом.</i> - у зависном падежу <i>Я забыл тетрадь по русскому языку. Это мой товарищ по школе.</i></p> <p>Ортографија Подела речи на слога Писање великих и малих слова Писање префикса Интерпункција руске реченице у поређењу с матерњим језиком</p> <p>Творба речи Најчешћи руски префикси и суфикси: <i>без-, бес-, вы-, из-, со-, при-, пере-, про-; -ация, -ение, -ик, -ист, -ка, -онок, -тель, -цик</i></p> <p>Лексикографија Структура двојезичних, пре свега, школских (дидактичких) речника и овладавање техником служења њима. Вежбе за коришћење речника. Налажење општестручне лексике у речнику повезане са општестручном тематиком предвиђеном за наставу руског језика у средњим стручним школама</p> <p style="text-align: center;">Француски језик</p> <p>Именичка група употреба детерминаната: одређених, неодређених и партитивних чланова; присвојних и показних придева; основних и редних бројева; неодређених речи; одсуство детерминаната (на пример: код етикетања производа – <i>fromage de brebis</i>, натписа на продавницама и установама – <i>boulangerie, banque</i>, назива рубрика у штампаним медијима – <i>faits divers</i>, на знаковима упозорења – <i>entrée interdite</i>; испред именици у позицији атрибута: <i>il est boulanger</i> и слично)</p>	
--	--	--	--

		<p>род и број именица и придева; место придева <i>petit, grand, jeune, vieux, gros, gentil, beau, joli, long, bon, mauvais</i>; промена значења неких придева у зависности од места: <i>un grand homme/un homme gran ; un brave homme/un homme brave</i>; поређење придева;</p> <p>заменице: личне ненаглашене (укључујући и заменицу <i>on</i>) и наглашене; заменице за директни и за индиректни објекат.</p> <p>Глаголска група</p> <p>- глаголски начини и времена: презент, сложени перфект, имперфект, футур први индикатива, као и перифрастичне конструкције: блиски футур, прогресивни презент, блиска прошлост; <i>il faut que, je veux que, j'aimerais que</i> праћени презентом субјунктива глагола прве групе (<i>Il faut que tu racontes ça à ton frère</i>), као и рецептивно: <i>Il faut que tu fasses/ que tu ailles/ que tu sois/ que tu lises/ que tu saches/ que tu écrives</i>; презент кондиционала: <i>Si mes parents me laisseraient partir, je viendrais avec toi !</i> императив (рецептивно): <i>aie un peu de patience, n'ayez pas peur</i></p> <p>- најфреквентнији униперсонални глаголи</p> <p>Предлози</p> <p>- најчешћи предлози</p> <p>- контраховање члана и предлога</p> <p>Прилози</p> <p>- за место, за време, за начин, за количину</p> <p>- место прилога</p> <p>- прилошке заменице <i>en</i> и <i>у</i></p> <p>Модалитети и форме реченице</p> <p>- декларативни, интерогативни, ексклазивни и императивни модалитет</p> <p>- афирмација и негација</p> <p>- реченице са презентативима.</p> <p style="text-align: center;">Шпански језик</p> <p>Именичка група</p> <p>Слагање детерминатива и именице у роду и броју, апокопирање придева уз именицу, неодређени детерминативи</p>	
--	--	---	--

		<p>(<i>alguno, ninguno, todo, cualquiera</i>) у различитим значењима <i>Tráeme algún libro de García Márquez.</i> <i>Todas las mañanas, todo el mundo...</i> <i>Un muchacho cualquiera...</i></p> <p>Морфеме типичне за мушки и женски род именица и придева <i>muchacho/muchacha actor/actriztrabajador/trabajadora</i> <i>generoso/generosa</i></p> <p>као и именице и придеви који немају морфолошку ознаку рода <i>violinista, cantante, interesante, verde...</i></p> <p>Глаголска група Облици индикатива: сва глагоска времена савладана у основној школи примењивати и препознавати у тексту/говору</p> <p>Питања са упитним речима <i>Quién, qué, cuándo, cómo, dónde, etc.</i></p> <p>Индиректна питања <i>¿Sabes si ha llegado?</i> <i>Pregúntale si ha cogido la tarjeta.</i> <i>Yo te pregundo que has comprado.</i></p> <p>Негација <i>Nada, nadie, ningun (o/a), nunca, tampoco.</i> <i>¿Ha venido alguien? – No, no ha venido nadie./Nadie ha venido.</i> <i>No me gusta esta película. – A mí tampoco.</i></p> <p>Промена значења придева у зависности од позиције уз именицу <i>Un hombre grande/Un gran hombre</i></p> <p>Казивање времена и одредбе за време Дани у недељи; <i>mañana, ayer, pasado/próximo, que viene, durante, después de, antes de, cuando, hace..., dentro de...</i> <i>Antes de haberse ido, me dejó su dirección nueva.</i> <i>¿Cuándo lo viste? Lo vi cuando regresé de viaje.</i> <i>El lunes que viene, el domingo pasado. Salió hace treinta minutos... regresa dentro de una hora...</i></p> <p>Поређење</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Más que, menos que, el/la más, tan...com.</i> <i>Este libro es el más interesante que he leído.</i> <i>Su última película no es tan interesante como la del año pasado.</i></p> <p>Одредбе за начин Прилози на <i>–mente</i> и прилошке конструкције <i>Miguel maneja el coche cuidadosamente/con mucho cuidado.</i></p> <p>Изрази за меру и количину <i>Mucho, un poco de, una docena de, aproximadamente, más o menos...</i> <i>¿Cuántos estudiantes han visto este programa? – Más o menos, treinta.</i></p> <p>Сложене реченице са инфинитивом (са модалним глаголима и финалне реченице) <i>Quiero viajar.</i> <i>Lo hago para satisfacerte.</i></p> <p>Ортографија Интерпункција – основна правила (са акцентом на облике који не постоје у српском језику) Писање великог слова</p> <p>Лексикографија Служење двојезичним речницима</p>	
--	--	--	--

Кључни појмови садржаја: читање, слушање, писање, говор, знање о језику, медијација, интеркултурност

Назив предмета: **ИЗАБРАНИ СПОРТ**

Годишњи фонд часова: **35 или 31**

Разред: **Други или трећи разред**

Циљ учења предмета – избрани спорт јесте да ученици задовоље своја интересовања и потребе за стицањем знања, способности за бављење спортом као интегралним делом физичке културе и настојање да стечена знања примењују у животу (стварање трајне навике за бављење спортом и учешћем на такмичењима);

Посебни циљеви учења:

- стицање теоријских знања у избраном спорту, пружање неопходних знања из избраног спорта (принципи, технике, начин вежбања – тренирања, стицање основних и продубљених тактичких знања;
- социјализација ученика кроз избрани спорт и неговање етичких вредности према учесницима у такмичењу;
- откривање даровитих и талентованих ученика за одређени спорт и њихово подстицање да се баве спортом.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Предлог спортова који се понуде ученицима као избор: У првом реду, спортови који се у одређеном обиму обрађују кроз наставу физичког васпитања: атлетика	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање ученика са вредностима спорта • усмерени развој и одржавање моторичких способности ученика; • учење и усавршавање моторичких форми избраног спорта; 	<ul style="list-style-type: none"> • теоријски објасни вредности физичких активности при учествовању у спортској игри; • прикаже техничке вештине индивидуалне технике; • прикаже , објасни и демонстрира колективну тактику спортске гране са којом се упознао и учио ; • игра уз примену правила игре; • учествује у организацији школских спортских такмичења • примењује правила фер плеја 	<ul style="list-style-type: none"> • Програмски садржаји физичког васпитања-избраног спорта чини следећа структура: • развијање моторичких способности ученика; • спортско-техничко образовање ученика (обучавање и усавршавање технике); • индивидуална и колективна тактика избраног спорта; • теоријско образовање; • правила избраног спорта; • организовање унутар одељенских и међуодељенских такмичења. <p style="text-align: center;">ТЕОРИЈСКО ОБРАЗОВАЊЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • упознавање ученика вредностима избраног спорта; • упознавање ученика са основним принципима вежбања у складу са његовим узрастом; • упознавање ученика са штетним последицама неправилног вежбања и 	<ul style="list-style-type: none"> • Настава физичког васпитања - избрани спорт је изборни предмет и реализује се у оквиру редовне наставе са једним или два часа недељно који се уноси у распоред часова школе. Часови се уписују према редовном распореду часова у рубрику дневника под називом - избрани спорт (нпр.атлетика) и посебно се нумеришу; • сваки ученик је обавезан да се определи за један спорт које му се понуди почетком школске године, а још боље на крају претходног разреда; • школа ученицима треба да понуди такав избор да њиме буду понуђени најмање два индивидуална и два колективна спорта. Уколико школа има оптималне услове за рад, ученицима се може понудити и више спортова; • прихватају се они спортови за које се определило највише ученика у једном одељењу (цело одељење реализује програм избраног спорта целе школске године). Избор спорта врши се на нивоу одељења; • предлог за избрани спорт даје актив наставника физичког васпитања, у складу са
гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • стицање теоријских знања у избраном спорту; • познавање 			

<p>ритмичка гимнастика</p>	<p>правила такмичења у изабраном спорту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирање навика за бављење изабраним спортом; 		<p>предозирања у изабраном спорту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • упознавање ученика са етичким вредностима и слабостима спорта; • упознавање ученика са естетским вредностима спорта. 	<p>условима рада школе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • предлог мора бити реалан; • предлажу се спортови за које постоје адекватни услови; • ученици једног одељења могу изабрати исти спорт који су упражњавали у предходним разредима или могу изабрати нови спорт који до тада нису упражњавали.
<p>рукомет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • социјализација ученика кроз изабрани спорт и неговање етичких вредности према учесницима у такмичења; • откривање даровитих и талентованих ученика за одређени спорт и њихово подстицање да се баве спортом. 		<p>Минимални образовни захтеви :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предметни наставници утврђују минималне образовне захтеве, у складу са усвојеним програмом за сваки изабрани спорт. Под тим се подразумева: • савладаност основне технике и њена примена; • познавање и примена елементарне тактике; • познавање и примена правила; • ангажованост и учешће ученика на такмичењима у изабраном спорту. 	<p>ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ ПРОГРАМА</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основне карактеристике програму су: • изборност; • да служе потребама ученика; • омогућавање наставницима не само да планирају већ и да програмирају рад у настави у складу са сопственим знањима, искуствима; • програм у великој мери омогућава креативност наставника; • програм је у функцији целокупне наставе физичког васпитања ученика. <p>• Предлог спортова који се понуде ученицима као избор.</p>
<p>кошарка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учење и усавршавање основних и сложених елемената технике изабраног спорта; • пружање неопходних знања из изабраног 			<p>1. У првом реду, спортови који се у одређеном обиму обрађују кроз наставу физичког васпитања:</p> <ul style="list-style-type: none"> • атлетика; • гимнастика; • ритмичка гимнастика; • рукомет; • кошарка; • одбојка; • мали фудбал; • плес. <p>2. Спортови који се налазе у програмима такмичења "Савеза за школски спорт и</p>
<p>одбојка</p>				

мали фудбал	<p>спорта (принципи технике, начин вежбања-тренирања, стицање основних и продубљених тактичких знања, правила такмичења у спорту итд.) и њихова примена у пракси;</p>			<p>олимпијско васпитање Србије":</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Спортови за које је заинтересована локална средина, односно локална самоуправа. 4. Спортови за које постоје одговарајући природни и материјални ресурси: <ul style="list-style-type: none"> - скијање; - веслање. 5. Спортови са којима су се ученици упознали кроз курсне облике рада. <p><i>Дидактичко-методичко упутство за реализацију часова изабране спортске гране (изборног спорта)</i></p>
плес	<ul style="list-style-type: none"> • учење и усавршавање основне тактике изабраног спорта и њена примена у пракси; • обавезна реализација такмичења на одељењском и разредном нивоу; • задовољавање социјалних потреба за потврђивањем и групним поистовећењем и др; • стварање објективних представа ученика о сопственим могућностима за 			<ul style="list-style-type: none"> • часове изабране спортске гране потребно је са методичког становишта у што већој мери прилагодити моделу часа физичког васпитања; • у складу са моторичким формама које карактеришу изабрани спорт и које се примењују у основној фази часа, неопходно је бирати вежбања, како за уводно-припремну тако и завршну фазу часа; • тежиште рада у свим изабраним спортовима да је на техници и њеној примени у ситуационим условима; • код индивидуалних спортова insistирати на примени кретања у такмичарским условима;Настојати да се трчи или плива што брже, скаче што више или баца што даље, постиже што више кругова итд.; • код колективних спортова (спортских игара) форсирати уважавање технике и тактике највише кроз игру и ситуационе услове приближне условима игре; • на сваком часу у одређеним временским интервалима спроводити такмичење између екипа. • у раду на овим часовима неопходно је правити тимове-екипе према способностима; • на часовима изабраног спорта обавезно је примењивати диференциране облике рада у

	<p>учешће у изабраном спорту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подстицање стваралаштва ученика у спорту (у домену технике, тактике и такмичења). • упознавање ученика са основним принципима вежбања у складу са његовим узрастом; • упознавање ученика са штетним последицама неправилног вежбања и предозирања у изабраном спорту; • упознавање ученика са • етичким вредностима и слабостима спорта; • упознавање ученика са 			<p>складу са знањима и способностима ученика. Овакав приступ је обавезан уважавајући структуру ученика који су се определили за одређени спорт (има оних који су се тим спортом већ бавили или се њиме баве и ученика почетника);</p> <ul style="list-style-type: none"> • садржаје рада на часовима програмирају наставници задужени за реализацију предмета физичко васпитање – изабрани спорт у складу са знањима о спортској грани и сагледавањем способности и знања ученика; • програмирани садржаји планирају се као и сви остали часови наставе физичког васпитања; • оцењивање ученика је у складу са обимом и квалитетом оног научног садржаја који је за ученике одређен (програм за почетнике и програм за напредније); • реализацијом часова физичког васпитања – изабрани спорт пратити и запажати ученике који су посебно талентовани за спорт и упућивати их да се њиме баве и изван школе у клубовима и спортским школама ако то желе или имају интересовања.; • током рада са ученицима уочавати оне чије се интересовање за одређени спорт не поклапа са њиховим могућностима и истим на крају школске године саветовати за који спорт да се одреде у наредној школској години. <p style="text-align: center;">II ОРГАНИЗАЦИЈА ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОГ РАДА</p> <ul style="list-style-type: none"> • садржаји наставе физичко васпитање - изабрани спорт могу се реализовати у објектима школе, на одговарајућим вежбаљима - објектима ван школе, под условом да се налазе у близини школе или да је за ученике организован наменски превоз (спортска хала, базен, отворени терени, клизалиште, скијалиште итд.); • часови се могу организовати у истој смени у оквиру распореда часова са другим предметима или у супротној смени, ако за тим
--	---	--	--	---

	<p>естетским вредностима спорта.</p>			<p>постоји потреба и адекватни услови.</p> <p style="text-align: center;">III ПЛАНИРАЊЕ ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНОГ РАДА</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирање образовно-васпитног рада спроводе наставници у складу са основним принципима планирања наставе физичког васпитања. Годишњи план рада је обавезни облик насатвог планирања из кога проистичу месечни и недељни планови рада; • сходно уобичајеној пракси, наставници обавезно израђују и припрему за појединачан час. Припрема за час базира се на прихваћеној четвороделној структури часа примереног потребама наставе физичког васпитања. <p style="text-align: center;">IV ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ</p> <p><i>Праћење и вредновање постигнућа ученика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • праћење напретка ученика обавља се sukcesивно током целе школске године, а на основу јединствене методологије која предвиђа следеће тематске целине. У осмом разреду оцењивање се врши бројчано, на основу остваривања оперативних задатака и минималних образовних захтева: • стање моторичких способности; • усвојене здравствено-хигијенске навике; • достигнути ниво савладаности моторних знања, умења и навика у складу са индивидуалним могућностима; • однос према раду. <p>1. Праћење и вредновање моторичких способности врши се на основу савладаности програмског садржаја којим се подстиче развој оних физичких способности за које је овај узраст критичан период због њихове трансформације под утицајем физичких активности – координација, гипкост, равнотежа, брзина, снага и издржљивост.</p> <p>2. Усвојеност здравствено-хигијенских навика прати се на основу утврђивања нивоа правилног</p>
--	--------------------------------------	--	--	--

				<p>држања тела и одржавања личне и колективне хигијене, а, такође, и на основу усвојености и примене знања из области здравља.</p> <p>3. Степен савладаности моторних знања и умења спроводи се на основу минималних програмских захтева, који је утврђен на крају навођења програмских садржаја.</p> <p>4. Однос према раду вреднује се на основу редовног и активног учествовања у наставном процесу, такмичењима и ваншколским активностима.</p> <p>Оцењивање ученика у оквиру праћења и вредновања наставног процеса, врши се на основу правилника о оцењивању ученика основне школе и на основу савремених дидактичко методичких знања.</p> <p style="text-align: center;">Педагошка документација и дидактички материјал</p> <p>Обавезна педагошка документација је:</p> <p><i>Дневник рада</i>, структура и садржај утврђује се на републичком нивоу и одобрава га министар, а наставнику се оставља могућност да га допуни оним материјалом за које има још потребе.</p> <p><i>Планови рада</i>: годишњи, по разредима и циклусима, план стручног актива, план ванчасовних и ваншколских активности и праћење њихове реализације.</p> <p><i>Писане пријеме</i> наставник сачињава за поједине наставне теме које садрже: временску артикулацију остваривања наставне теме (укупан и редни број часова, време реализације), конзистентну дидактичку структуру часова (облике рада, методичке поступке обучавања и увежбавања).</p> <p><i>Радни картон</i>: има сваки ученик са програмом садржаја који се вежба, а који сачињава учитељ или предметни наставник и који је прилагођен конкретним условима рада.</p> <p><i>Формулари за обраду података за</i>: стање физичких способности, реализацију програмских садржаја у часовној и ванчасовној организацији рада.</p>
--	--	--	--	--

				<i>Очигледна средства:</i> цртежи, контурограми, видео-траке аранжиране, таблице оријентационих вредности моторичких способности, разноврсна обележавања радних места и други писани материјали који упућују ученике на лакше разумевање и остваривање радних циљева и задатака.
--	--	--	--	--

Кључни појмови садржаја: спорт, спортска форма, такмичење.

Назив предмета: **ИСТОРИЈА (ОДАБРАНЕ ТЕМЕ)**

Годишњи фонд часова: **35 или 31**

Разред: **Други или трећи**

Циљеви предмета:

1. Стицање хуманистичког образовања и развијање историјске свести;
2. Разумевање историјског простора и времена, историјских догађаја, појава и процеса и улоге истакнутих личности;
3. Развијање индивидуалног и националног идентитета;
4. Стицање и проширивање знања, развијање вештина и формирање ставова неопходних за разумевање савременог света (у националном, регионалном, европском и глобалном оквиру);
5. Унапређивање функционалних вештина и компетенција неопходних за живот у савременом друштву (истраживачких вештина, критичког и креативног мишљења, способности изражавања и образлагања сопствених ставова, разумевања мултикултуралности, развијање толеранције и културе аргументованог дијалога);
6. Оспособљавање за ефикасно коришћење информационо-комуникационих технологија;
7. Развијање свести о потреби сталног усавршавања и свести о важности неговања културно-историјске баштине.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ОБАВЕЗНИ И ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Село и град некад и сад	<ul style="list-style-type: none"> • Стицање знања о миграцијама село – град као константним појавама у историји људског друштва. • Проширивање знања о животу сеоског и градског становништва у Србији у XIX и XX веку. 	<ul style="list-style-type: none"> • опише начин живот у српским селима у XIX и XX веку; • уочи сличности и разлике у начину живота у српским градовима и селима у XIX и XX веку; • разуме значај и последице развоја модерних градова; • образложи најважније узроке и последице миграција село – град; • уочи разлике у начину становања између села и града кроз историју; • уочи разлике у начину становања између припадника различитих друштвених слојева кроз историју. 	<ul style="list-style-type: none"> • Живот у градовима и селима у новом веку и савременом добу (примери Париза, Лондона, Берлина, Њујорка, Москве, Санкт Петербурга...; просторно и урбано планирање; индустријске четврти, радничка насеља и предграђа; боемске четврти; појава модерне инфраструктуре – водовод, канализација, метро, проблем загађења, одношење и складиштење отпада; становање – грађевински материјали, начин градње, развој грађевинске технике, врсте објеката и организација простора; разлика у начину становања између села и града и између припадника различитих друштвених слојева, миграције; осветљење – гас и струја; грејање, употреба соларне енергије, кућни апарати; оплемињивање стамбеног простора). • Живот у српским градовима и селима у XIX и XX веку (примери Београда, Новог Сада, Ниша, Крагујевца...; основни типови градских насеља – град, варош, варошица, „дивља“ насеља; оријентални и европски утицаји; електрификација, јавни градски превоз – фијакери, трамваји, тролејбуси и 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе, односно учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p>Облици наставе: Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоријска настава. <p>Место реализације наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теоријска настава се реализује у учионици или одговарајућем кабинету. <p>Праћење и вредновање: Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> • праћење остварености исхода • тестове знања. <p>Оквирни број часова по темама:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свакој од четири теме које буду изабране треба посветити четвртину часова предвиђених планом наставе и учења. <p>Препоруке за реализацију наставе:</p>

			<p>аутобуси; основни типови сеоских насеља, обележја земљорадње, виноградарства и сточарства; задруга, моба, позајмица; пољопривредна оруђа, млинови, ветрењаче; миграције село – град, разлике у становању код Срба: дворци, градске куће, конаци, сеоске куће; дворови владара – Милоша, Михаила, Милана и Александра Обреновића, кнеза Александра и краљева Петра и Александра Карађорђевића, Николе Петровића, резиденције Јосипа Броза).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • задатак наставника је да на почетку школске године од дванаест понуђених наставних тема, ученицима предложи шест, од којих ће они, као група, у складу са својим склоностима, изабрати четири, • структура програма конципирана је с циљем да помогне наставнику у планирању непосредног рада са ученицима, олакшавајући му одређивање обима и дубине обраде појединих наставних садржаја, • за сваку тематску целину дати су циљеви, исходи и садржаји, а исходи треба да послуже да наставни процес буде тако обликован да се наведени циљеви остваре, • садржаје треба прилагођавати ученицима, како би најлакше и најбрже достигли наведене исходе, • наставник има слободу да сам одреди распоред и динамику активности за сваку тему, уважавајући циљеве предмета, • програм се може допунити садржајима из прошлости завичаја, чиме се код ученика постиже јаснија представа о историјској и културној баштини у њиховом крају (археолошка налазишта, музејске збирке), • у школама на наставном језику неке од националних мањина могу се обрадити и проширени наставни садржаји из прошлости тог народа, • важно је искористити велике могућности које историја као наративни предмет пружа у подстицању ученичке радозналости, која је у основи сваког сазнања, • наставни садржаји треба да буду представљени као „прича“ богата информацијама и детаљима, не зато да би оптеретили памћење ученика, већ да би им историјски догађаји, појаве и процеси били предочени јасно, детаљно, живо и динамично,
<p>Култура одевача и исхране некад и сад</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проширивање знања о променама у начину одевача и исхрани кроз историју. • Уочавање промена у начину одевача код Срба кроз историју. • Уочавање улоге различитих културних утицаја на начин одевача и исхрану код Срба кроз историју. 	<ul style="list-style-type: none"> • уочи основна обележја културе одевача од антике до савременог доба; • идентификује основна обележја културе одевача код Срба кроз историју; • наведе и упореди разлике у начину одевача између села и града кроз историју; • наведе и упореди разлике у начину одевача између припадника различитих друштвених група кроз историју; • препозна и разуме утицаје различитих култура на начин одевача код Срба кроз историју; • препозна и разуме утицаје различитих култура на начин исхране код Срба кроз историју; • наведе и упореди карактеристике исхране у различитим историјским периодима. 	<ul style="list-style-type: none"> • Култура одевача од антике до данас (материјали, начин обраде и бојење, разлике у одевачу код припадника различитих друштвених група; појава вештачких материјала, стилови у одевачу, модне куће, појава модне индустрије, свакодневна и свечана одећа, цинс као карактеристика одевача младих у читавом свету; накит, фризури, шминка, парфемии...). • Одеваче код Срба кроз историју (материјали и тканине – кудеља, конопља, чоја, крзно, кожа, лан, свила; разлика у одевачу код Срба у Хабзбуршком и Османском царству, као и код припадника различитих друштвених група; грађанско одело и европски узор у облачењу српског грађанског сталежа; униформе државних чиновника, лекара, цариника, професора Лицеја и гимназија у обновљеној Србији; развој текстилне индустрије у Србији; народна ношња, савремени начин одевача). • Култура исхране од антике до данас (сакупљање и припремање намирница, лов и риболов, начини чувања хране, пиће, реконструкција могућег јеловника – двор, град, село; посни и мрсни циклуси; национална кухиња код Срба, утицаји других кухиња; конзумирање кафе и дувана, употреба источњачких зачина, понашање за столом, прибор за јело; кухињски апарати; ресторани „брзе хране“). 	

<p>Војска, оружје и рат некад и сад</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проширивање знања о развоју војне технике и променама у начину ратовања кроз историју. Проширивање знања о развоју војске и начину ратовања код Срба кроз историју. Развијање критичког става према рату. 	<ul style="list-style-type: none"> уочи основна обележја ратова и војне организације и технике од антике до савременог доба; разуме утицај научно-технолошких достигнућа на промене у начину ратовања кроз историју; уочи карактеристике развоја оружја и војне организације; уочи основна обележја војне организације код Срба кроз историју; наведе и упореди карактеристике ратовања у различитим периодима; разуме улогу појединца у рату (војсковођа, официра, регрута, цивила); аргументовано дискутује о рату и његовим последицама на живот људи. 	<ul style="list-style-type: none"> Војска, оружје и рат кроз историју (војничка опрема – одећа, оклопи, штитови, оружје; родови војске, опсадне справе, увежбавање ратничких вештина, витешки турнири, мегдани, појава ватреног оружја – од примитивних пушака аркебуза и мускета до разорне артиљерије; увођење стајаће војске, развој модерне војне стратегије и тактике – појава генералштаба, униформе и војна одликовања; војно образовање, живот војника у рату и миру; жене у војсци; међународне конвенције о правилима ратовања, највеће војковође). Војска код Срба кроз историју (српска војска у средњем веку – опрема, начин ратовања; Срби у аустријској и османској војсци; војска устаничке Србије; војна организација у XIX и XX веку у српској и југословенској држави; војно образовање – оснивање војне академије; српске и југословенске војне униформе и одликовања). 	<ul style="list-style-type: none"> посебно место у настави <i>историје</i> имају питања, како она која поставља наставник ученицима, тако и она која долазе од ученика, подстакнута оним што су чули у учионици или што су сазнали ван ње користећи различите изворе информација, добро осмишљена питања наставника имају подстицајну функцију за развој историјског мишљења и критичке свести, не само у фази утврђивања и систематизације градива, већ и у самој обради наставних садржаја, у зависности од циља који наставник жели да оствари, питања могу имати различите функције, као што су: фокусирање пажње на неки садржај или аспект, подстицање поређења, трагање за појашњењем, настава би требало да помогне ученицима у стварању што јасније представе не само о томе шта се десило, већ и зашто се то десило и какве су последице из тога проистекле, у настави треба што више користити различите облике организоване активности ученика (индивидуални рад, рад у пару, рад у групи, радионице или домаћи задатак), да би схватио догађаје из прошлости, ученик треба да их „оживи у свом уму”, у чему велику помоћ може пружити употреба различитих историјских текстова, карата и других извора историјских података (документарни и играни видео и дигитални материјали, музејски експонати, илустрације), обилажење културно-историјских споменика и посете установама културе, треба искористити и утицај наставе историје на развијање језичке и говорне културе (беседништва), јер историјски садржаји богате и оплемењују језички фонд ученика, у раду са ученицима неопходно је имати у виду интегративну функцију историје, која у образовном систему, где су знања подељена по наставним предметима, помаже ученицима да постигну целовито схватање о
<p>Новац и банке кроз историју</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проширивање знања о улози новца и банака у економским системима кроз историју. Усвајање знања о улози новца и банака у свакодневном животу некад и сад. Проширивање знања о историји новца и развоју банкарства код Срба. 	<ul style="list-style-type: none"> уочи основне карактеристике и функције новца од антике до савременог доба; изведе закључак о улози и значају банака кроз историју; уочи основна обележја историјата српског новца и банака кроз историју; примени стечено знање о новцу и банкама у свакодневном животу. 	<ul style="list-style-type: none"> Нумизматика (као наука о постанку, развоју и употреби кованог новца). Новац и банке у садашњости (новац као мера вредности, платежно средство и једно од обележја самосталности државе; банка као предузеће које тргује новцем; појмови – штедња, трезор, кредит, камата, деоница, инфлација, дефлација; фалсификовања новца, новац у савременом потрошачком друштву...). Новац и банке у прошлости (историјат новца и банака – од старог века до данас; материјали од којих је израђиван новац, историјски феномен „кварења” новца; ликови и различити симболи на кованом и папирном новцу...). Новац у Србији некад и сад (историјат новца од средњег века до данас; динар као званична валута модерне Србије; мотиви на новчаницама; настанак и развој Народне банке као прве финансијске институције у Србији). 	

<p>Верски живот и обичаји кроз историју</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проширивање знања о веровањима и обичајима у прошлости и садашњости. • Уочавање прожимања веровања и културе кроз историју. • Сагледавање сличности и разлика у веровањима и обичајима некад и сад. • Проширивање знања о веровањима и обичајима код Срба кроз историју. 	<ul style="list-style-type: none"> • уочи основна обележја веровања од праисторије до савременог доба; • наведе и упореди карактеристике обичаја и веровања у различитим периодима; • идентификује сличности и разлике у обичајима различитих верских заједница; • уочи утицај веровања и обичаја на културно стваралаштво; • разуме утицај и повезаност верских институција и верског живота кроз историју; • разуме утицај и повезаност верских институција и верског живота код Срба кроз историју; • препозна и разуме основне одлике верског живота и обичаја код Срба кроз историју. 	<ul style="list-style-type: none"> • Веровања у старом Египту и Месопотамији (загробни живот, балсамовање, хороскопи, астрологија, обреди и ритуални предмети...). • Веровања старих Грка и Римљана (пророчишта, загробни живот, свештеници и свештенице, приношење жртве боговима...). • Религије Далеког истока. • Верски живот и обичаји у средњем веку (главне одлике хришћанства, ислама и јудаизма; обележја различитих верских конфесија – сличности и разлике у веровањима и обичајима; обележавање верских празника, страхови средњовековног човека). • Верски живот и обичаји у новом веку и савременом добу (верски идентитет, сличности и разлике између католика, протестаната, православца, муслимана, Јевреја; атеизам). 	<p>повезаности и условљености географских, економских и културних услова живота човека кроз простор и време,</p> <ul style="list-style-type: none"> • пожељно је избегавати фрагментарно и изоловано учење историјских чињеница јер оно има најкраће трајање у памћењу и најслабији трансфер у стицању других знања и вештина, • у настави треба, кад год је то могуће, примењивати дидактички концепт мултиперспективности, • одређене теме, по могућности, треба реализовати са одговарајућим садржајима из сродних предмета, • током рада са ученицима потребно је стално правити поређења са савременим добом, чиме се наглашава схватање континуитета у развоју друштва и богатство садржаја из прошлости, • задатак наставника је и да подстиче осамостаљивање ученика у прикуљању и сређивању историјских података, да их усмерава на различите изворе информација и подучава их како да се према њима критички односе, чиме се негује истраживачки дух и занимање за науку и подстиче развој мишљења заснованог на провереним чињеницама и аргументима, • овај предмет пружа велике могућности за интеграцију школског и ваншколског знања ученика, за излазак из оквира школских уџбеника и учионица, укључивање родитеља и суграђана који поседују знања, колекције, књиге, филмове и другу грађу која може да помогне у реализацији програма, • наставник треба да тежи комбиновању различитих метода рада (кратка предавања, гледање филмова, читање књига, дискусије, анализа писаних извора, слика и фотографија...). • у извођењу наставе самостално истраживање ученика је најважније, без обзира на изабране методе рада, а
<p>Образовање и васпитање кроз историју</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продубљивање знања о развоју образовања кроз историју. • Уочавање сличности и разлика у образовању и васпитању некад и сад. • Разумевање утицаја привредног развоја на квалитет образовања. • Продубљивање знања о развоју образовања код 	<ul style="list-style-type: none"> • уочи основна обележја образовања и васпитања од антике до савременог доба; • опише развој система образовања и васпитања кроз историју; • опише развој система образовања и васпитања код Срба кроз историју; • упореди карактеристике образовања и васпитања у различитим периодима; • изведе закључак о значају образовања и васпитања у животу људи; • препозна међусобну условљеност степена привредног развоја и квалитета образовања. 	<ul style="list-style-type: none"> • Образовање и васпитање у старом веку (Египат, Месопотамија, стара Грчка и Рим). • Образовање и васпитање у средњем веку (манастири као центри писмености и образовања; оснивање школа и универзитета, утицај цркве на образовање и васпитање...). • Образовање и васпитање у новом веку и савременом добу (појава штампарства и ширење писмености, улога цркве и државе – појава световног и обавезног образовања, школских уџбеника; положај ученика – награђивање и кажњавање, одевање ученика...). • Образовање и васпитање код Срба (манастири као центри писмености и образовања; значај Хиландара, просветитељски рад у устаничкој Србији, оснивање световних школа, оснивање Лицеја, Велике школе и Београдског универзитета; један дан у школи, школска слава, одевање 	<p>повезаности и условљености географских, економских и културних услова живота човека кроз простор и време,</p> <ul style="list-style-type: none"> • пожељно је избегавати фрагментарно и изоловано учење историјских чињеница јер оно има најкраће трајање у памћењу и најслабији трансфер у стицању других знања и вештина, • у настави треба, кад год је то могуће, примењивати дидактички концепт мултиперспективности, • одређене теме, по могућности, треба реализовати са одговарајућим садржајима из сродних предмета, • током рада са ученицима потребно је стално правити поређења са савременим добом, чиме се наглашава схватање континуитета у развоју друштва и богатство садржаја из прошлости, • задатак наставника је и да подстиче осамостаљивање ученика у прикуљању и сређивању историјских података, да их усмерава на различите изворе информација и подучава их како да се према њима критички односе, чиме се негује истраживачки дух и занимање за науку и подстиче развој мишљења заснованог на провереним чињеницама и аргументима, • овај предмет пружа велике могућности за интеграцију школског и ваншколског знања ученика, за излазак из оквира школских уџбеника и учионица, укључивање родитеља и суграђана који поседују знања, колекције, књиге, филмове и другу грађу која може да помогне у реализацији програма, • наставник треба да тежи комбиновању различитих метода рада (кратка предавања, гледање филмова, читање књига, дискусије, анализа писаних извора, слика и фотографија...). • у извођењу наставе самостално истраживање ученика је најважније, без обзира на изабране методе рада, а

	Срба кроз историју.		ученика, школовање женске деце; стипендирање ученика).	наставникова је улога да организује наставу, пружи помоћ ученицима у раду (од давања информација до упућивања на изворе информација) и да подстиче интересовање ученика за предмет, • у припреми и реализацији часова наставницима може користити следећа литература: Д. М. Ацовић, Хералдика и Срби, Београд 2008. Д. Бабац, Специјалне јединице југословенске војске у Априлском рату, Београд 2006. Д. Бабац, Ч. Васић, М. Марковић, Црногорска војска 1896–1916, Београд 2007. Д. Бандић, Народна религија Срба у 100 појмова, Београд 2004. В. Бикић, Средњовековно село, Београд 2007. М. Благојевић, <i>Србија у доба Немањинића</i> , Београд 1989. С. Бојанин, <i>Забаве и светковине у средњовековној Србији (од краја XII до краја XV века)</i> , Београд 2005. Е. Бухари, <i>Наполеонова гардијска коњица</i> , Београд 2006. А. Веселиновић, Р. Љушић, <i>Српске династије</i> , Нови Сад 2001. П. Вилар, <i>Злато и новац у повијести 1450–1920</i> , Београд 1990. А. Вулетић, Ј. Мијаиловић, <i>Између посела и балова. Живот у Србији у 19. веку</i> , Београд 2005. Р. Вучетић, <i>Престоница независне Србије (1878–1918)</i> , Београд 2008. К. Гравет, <i>Витезови</i> , Београд 2006. С. Димитријевић, <i>Средњовековни српски новац</i> , Београд 1997. Љ. Димић, <i>Културна политика у Краљевини Југославији 1918–1941</i> , I–III, Београд 1996. А. Ђуровић, <i>Модернизација образовања у Краљевини Србији 1905–1914</i> , Београд
Комуникације, путовања и туризам некад и сад	<ul style="list-style-type: none"> Уочавање значаја комуникација и њиховог развоја у историји друштва. Разумевање утицаја комуникација на упознавање и приближавање држава, народа и њихових култура. 	<ul style="list-style-type: none"> описе развој комуникација од праисторије до савременог доба; наведе и упореди карактеристике комуникације у различитим периодима; изведе закључак о значају комуникације у животу људи кроз историју; разуме последице развоја модерних комуникација; изведе закључак о утицају развоја комуникација на интеграцију сваке нације и друштва; користи информације са историјске карте и повеже их са стеченим знањем о комуникацијама; уочи утицај комуникација на приближавање држава, народа и њихових култура. 	<ul style="list-style-type: none"> Комуникације, путовања и туризам кроз историју (утицај трговине и војних похода на развој комуникација; ходочашћа – света места, мисионари; значајни сајмови, развој поштанског, телеграфског, телефонског, железничког, аутомобилског и авионског саобраћаја; ауто и авио клубови, новине и новинарство, интернет, откривање нових дестинација, гостинице и хотели, бање). 	
Друштвени и породични живот кроз историју	<ul style="list-style-type: none"> Продубљивање знања о развоју друштвеног и породичног живота кроз историју. Уочавање сличности и разлика у друштвеном и породичном животу некад и сад. Проширивање знања о друштвеном и породичном животу код Срба кроз 	<ul style="list-style-type: none"> идентификује основна обележја друштвеног живота од антике до данас; идентификује основна обележја породичног живота од антике до данас; наведе основна обележја друштвеног живота код Срба кроз историју; наведе основна обележја породичног живота код Срба кроз историју; упореди карактеристике друштвеног и породичног живота у различитим периодима; уочи сличности и разлике у начину обележавања празника кроз историју; 	<ul style="list-style-type: none"> Друштвени живот од антике до данас (игре, гозбе, плес уз музику, музички инструменти, позориште, маскирање, трубадури, властeosке гозбе: жонглери, путујући свирачи и забављачи; балови, позориште у доба Шекспира и Молијера, настанак опере, књижевне дружине и читалишта, концерти, биоскопи, игре на срећу, савремена популарна музика). Друштвени живот код Срба кроз историју (основни празници и њихов значај; утицај политичких прилика на празнике и празновања, радни и нерадни дани; различити облици друштвених активности на селу и у граду...). Породични односи од антике до данас (положај мушкарца, жене и детета, свадбени обичаји, однос према старијима, породични празници, традиционални и модерни 	

	историју.	<ul style="list-style-type: none"> • истакне одлике друштвеног и породичног живота данас у односу на раније епохе. 	<p>погледи на породицу; промене у односима међу половима...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Породични односи код Срба кроз историју (положај мушкарца, жене и детета; свадбени обичаји, однос према старијима, породични празници – крсна слава...) 	<p>2004.</p> <p><i>Историја приватног живота, I-V</i>, приредили Ф. Аријес и Ж. Диби, Београд 2000–2004.</p> <p>М. Јовановић-Стојимировић, <i>Сиљуете старог Београда</i>, Београд 2008.</p> <p>Д. Косановић, <i>Почеци кинематографије на тлу Југославије 1896–1918</i>, Београд 1985.</p> <p><i>Лексикон српског средњег века</i>, приредили С. Ћирковић и Р. Михаљчић, Београд 1999.</p> <p>П. Ј. Марковић, <i>Београд 1918–1941</i>, Београд 1992.</p> <p>П. Ј. Марковић, <i>Београд између Истока и Запада 1948–1965</i>, Београд 1996.</p> <p>П. Ј. Марковић, <i>Трајност и промена. Друштвена историја социјалистичке свакодневице у Југославији и Србији</i>, Београд 2007.</p> <p>М. Милићевић, <i>Грб Србије: развој кроз историју</i>, Београд 1995.</p> <p>Ј. Миодраговић, <i>Народна педагогија у Срба или како наш народ подиже пород свој</i>, Београд 1914.</p> <p>Д. Мрђеновић, А. Палавестра, Д. Спасић, <i>Родословне таблице и грбови српских династија и властеле</i>, Београд 1987.</p> <p><i>Образовање код Срба кроз векове</i>, Београд 2001.</p> <p>Е. Пирсон, <i>Стара Грчка</i>, Београд 2006.</p> <p>Р. Плат, <i>Свет филма</i>, Београд 2006.</p> <p><i>Приватни живот у српским земљама средњег века</i>, приредиле С. Марјановић-Душанић и Д. Поповић, Београд 2004.</p> <p><i>Приватни живот у српским земљама у освит модерног доба</i>, приредио А. Фотић, Београд 2005.</p> <p><i>Приватни живот код Срба у деветнаестом веку. Од краја осамнаестог века до Првог светског рата</i>, приредили А. Столић и Н. Макуљевић, Београд 2006.</p> <p><i>Приватни живот код Срба у двадесетом веку</i>, приредио М. Ристовић, Београд 2007.</p> <p>Р. Радић, <i>Страх у позној Византији I-II</i>,</p>
Фотографија, филм, радио и телевизија кроз историју	<ul style="list-style-type: none"> • Проширивање знања о развоју фотографије, филма, радија и телевизије кроз историју. • Разумевање утицаја фотографије, филма, радија и телевизије на друштвени, политички и културни живот. • Проширивање знања о развоју фотографије, филма, радија и телевизије у Србији. • Уочавање значаја фотографије, филма, радија и телевизије као историјских извора. 	<ul style="list-style-type: none"> • уочи основна обележја развоја фотографије, филма, радија и телевизије кроз историју; • изведе закључак о значају фотографије, филма, радија и телевизије у животу појединца и читавог друштва; • изведе закључак о значају фотографије, филма, радија и телевизије као историјских извора; • опише развој фотографије, филма, радија и телевизије у Србији; • разуме последице развоја фотографије, филма, радија и телевизије. 	<ul style="list-style-type: none"> • Значај фотографије, филма, радија и телевизије (као техничких достигнућа, начина уметничког изражавања, средстава масовне комуникације, сазнавања и образовања, и као историјских извора). • Фотографија, филм, радио и телевизија кроз историју (развој – оптичка сочива, дагеротипија, мокра плоча, фото-апарат, филмска трака, покретне слике, биоскоп, радио таласи; прва филмска пројекција, филм као извор информација о догађајима; филм као масовна забава и индустрија; почетак ере звучног филма, појава анимираних филмова; појава колор филмова; филмски фестивали и награде; оснивање радио-станица, појава телевизије; превласт телевизије над другим медијима у другој половини XX века; примери злоупотребе фотографије, филма, радија и телевизије у XX веку). • Фотографија, филм, радио и телевизија у Србији некад и сад (делатност дворског фотографа Анастаса Јовановића, породични фото-албуми, прва филмска пројекција у Србији 1896, први српски филмови и биоскопи; почетак рада прве радио-станице – Радио Београда 1929, јавна демонстрација телевизије на сајму у Београду 1939, тајно праћење програма Радио Лондона за време окупације, оснивање Телевизије Београд 1958, кућни радио и ТВ апарати као показатељи животног стандарда). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Продубљивање знања о развоју здравствене културе кроз 	<ul style="list-style-type: none"> • уочи основна обележја развоја здравствене културе од антике до данас; • уочи основна обележја развоја 	<ul style="list-style-type: none"> • Брига о телу и здрављу од антике до данас (болести људи, хигијенски услови, епидемије, развој медицине, медицински инструменти, лекови и лековито биље, 	



<p>Брига о телу и здрављу кроз историју</p>	<ul style="list-style-type: none"> историју. Уочавање утицаја економског и културног развика на степен здравствене културе. Проширивање знања о развоју здравствене културе код Срба. 	<p>здравствене културе код Срба кроз историју;</p> <ul style="list-style-type: none"> наведе и упореди различите методе лечења кроз историју; разуме повезаност степена економског и културног развика и здравствене културе; разуме значај хуманитарних организација и њиховог деловања. 	<p>здравствене установе – манастирске болнице, санаторијуми, стационари, домови здравља, апотеке; начини здравствене заштите и превентиве, хуманитарне организације).</p> <ul style="list-style-type: none"> Брига о телу и здрављу код Срба (утицај животних услова и хигијенских прилика на појаву болести; најчешће болести и епидемије, народна медицина и надрилекарство, манастирске болнице; прве болнице и лекари, отварање болница у Србији у време кнеза Милоша, оснивање Медицинског факултета у Београду...). 	<p>Београд 2000. Р. Радић, <i>Византија – пертур и пергамент</i>, Београд 2006. Р. Радић, <i>Цариград – приче са Босфора</i>, Београд 2007. <i>Службено одело у Србији у 19. и 20. веку</i>, Београд 2001. Д. Стојановић, <i>Калдрма и асфалт. Урбанизација и европеизација Београда 1890–1914</i>, Београд 2008. Ж. Стојановић, <i>Патирни новац Србије и Југославије</i>, Београд 1996. Н. Томас, Д. Бабац, <i>Армије на Балкану 1914–1918</i>, Београд 2006. Ц. Харт, <i>Стари Египат</i>, Београд 2006. Ф. Џајс, <i>Витезови кроз историју</i>, Београд 2003.</p>
<p>Грбови и заставе некад и сад</p>	<ul style="list-style-type: none"> Продубљивање знања о развоју грбова и застава и њиховом значају у историји. Упознавање са развојем, улогом и значајем грбова и застава у прошлости српског народа. 	<ul style="list-style-type: none"> уочи основна обележја развоја грбова и застава кроз историју; уочи основна обележја развоја грбова и застава код Срба кроз историју; изведе закључак о значају грбова и застава кроз историју; наведе најчешће хералдичке симболе; описе изглед и порекло савременог српског грба и застава. 	<ul style="list-style-type: none"> Улога и значај грбова и застава (као симбола државе, нације, владара, војске, града, установе, предузећа, политичке организације, спортског друштва...; појава грбова у XII веку – породични грбови на штитовима као начин распознавања витезова на турнирима и у ратним походима; грбови на заставама, новцу, печатима, поштанским маркама, споменицима, шлемовима...; најчешћи хералдички симболи; појава првих застава – <i>вексилум</i> – застава римских царева, <i>лабарум</i> – застава Константина Великог; основни елементи застава). Грбови и заставе у прошлости српског народа (порекло савременог српског грба и застава, значење четири оцила, најчешћи хералдички симболи на грбовима српских нововековних и средњовековних држава и династија и властелинских породица – двоглави бели орао Немањића, Лазаревића, Карађорђевића, Обреновића и Петровића-Његоша, лав Бранковића и Петровића-Његоша, вук Балшића, љиљани Котроманића...). 	<p>Ф. Џајс, Ц. Џајс, <i>Живот у средњовековном граду</i>, Београд 2004. Ф. Џајс, Ц. Џајс, <i>Живот у средњовековном замку</i>, Београд 2005. Ф. Џајс, Ц. Џајс, <i>Живот у средњовековном селу</i>, Београд 2006. С. Џејмс, <i>Стари Рим</i>, Београд 2006.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Проширивање знања о развоју спортског живота кроз историју. 	<ul style="list-style-type: none"> уочи основна обележја спорта од антике до савременог доба; разуме улогу и значај спорта у људском друштву; именује и описе спортске дисциплине заступљене на 	<ul style="list-style-type: none"> Улога и значај спорта од антике до савременог доба (спорт као део бриге о здрављу и као забава; спорт и Олимпијске игре у античкој Грчкој као основ спортских игара савременог доба; спортска надметања кроз историју – најпопуларнији спортови, 	

<p>Спорт некад и сад</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уочавање сличности и разлика у спортским играма и надметањима некад и сад. • Проширивање знања о развоју спортског живота код Срба. 	<p>античким Олимпијским играма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наведе и упореди карактеристике спортских надметања у различитим периодима; • опише развој спортског живота код Срба. 	<p>аматерски и професионални спорт, модерне Олимпијске игре).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спорт код Срба кроз историју (народне и пастирске игре као прва спортска надметања, прва спортска друштва, оснивање Српског олимпијског клуба 1910, учешће на међународним такмичењима и велики успеси, спортска друштва и клубови; савремени спорт и спортски живот). 	
---------------------------------	--	--	--	--

Кључни појмови садржаја: историјски извори, историјска истраживања.

Назив предмета: **ИЗАБРАНА ПОГЛАВЉА МАТЕМАТИКЕ**Годишњи фонд часова: **31**Разред: **Трећи**

– Развијање логичког и апстрактног мишљења

– Развијање способности јасног и прецизног изражавања и коришћења основног математичко-логичког језика

Циљеви учења предмета: – Развијање способности одређивања и процене квантитативних величина и њиховог односа

– Развијање осећаја за простор и разумевање узајамних односа геометријских објеката

– Развој способности за трансфер знања и вештина у стручно- теоретске предмете

ТЕМА	ЦИЉЕВИ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да :	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Системи једначина и детерминанте	<ul style="list-style-type: none"> Проширивање знања о решавању система једначина и стицање основних знања о детерминантама 	<ul style="list-style-type: none"> израчуна детерминанту реда 2 и 3 примени особине детерминанте на израчунавање детерминанте примени Крамерову теорему на решавање система линеарних једначина (до 3 непознате) реши систем једначина састављен од једне квадратне и једне линеарне једначине графички нађе решење квадратне и линеарне једначине 	<ul style="list-style-type: none"> Детерминанте реда два и три Особине детерминанте Крамерова теорема за решавање система линеарних једначина Систем квадратне и линеарне једначине 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе, односно учења, планом рада и начинима оцењивања</p> <p>Облици наставе Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоријска настава (31 час) <p>Место реализације наставе Настава се реализује у учионици или кабинету за математику.</p>
Комбинаторика	<ul style="list-style-type: none"> Стицање основних знања из комбинаторике 	<ul style="list-style-type: none"> примени правило збира и правило производа одреди број пермутација датог скупа одреди број варијација датог скупа одреди број комбинација датог скупа наведе пермутације, варијације и комбинације датог скупа од највише четири члана одреди k-ти биномни коефицијент у развоју бинома на n-ти степен одреди непознати члан у развоју бинома из датих услова - једноставнији примери 	<ul style="list-style-type: none"> Пермутације Варијације Комбинације Биномни образац 	<p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> образложити циљ предмета, начин и критеријум оцењивања неопходна предзнања поновити уз максимално ангажовање ученика подстицати ученике на размишљање и самостално закључивање примењивати разноврсне облике и методе рада, како би се подстакла активност ученика инсистирати на прецизности, тачности, систематичности и уредности у раду упућивати ученике на претраживање различитих извора и примену савремених технологија
Вероватноћа и статистика	<ul style="list-style-type: none"> Стицање основних знања из вероватноће и 	<ul style="list-style-type: none"> учи случајне догађаје препозна који су догађаји могући, повољни, сигурни, немогући 	<ul style="list-style-type: none"> Случајни догађаји. Простор елементарних догађаја Различите дефиниције 	<ul style="list-style-type: none"> Системи једначина и детерминанте: акценат при реализацији ове теме треба да буде на решавању система једначина без параметара, као и на решавању реалних проблема коришћењем система једначина.

	<p>статистике</p>	<ul style="list-style-type: none"> • израчуна вероватноћу догађаја • одреди условну вероватноћу догађаја A у односу на догађај B • наведе пример случајне променљиве • примени биномну расподелу • израчуна нумеричке карактеристике случајних променљивих (математичко очекивање, дисперзију, медијану и мод) • формира статистичке табеле и на основу њих да графички прикаже податке • израчуна одређене карактеристике случајног узорка (аритмеричку средину узорка, медијану узорка, мод узорка и дисперзију узорка) 	<p>вероватноће</p> <ul style="list-style-type: none"> • Условна вероватноћа • Случајне променљиве. Дискретне случајне променљиве и биномна расподела • Статистика. Основни појмови • Формирање статистичких табела и графичко приказивање података • Карактеристике емпиријске расподеле (аритмеричка средина узорка, медијана узорка, мод узорка, дисперзија узорка) 	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинаторика: при решавању задатака пребројавања разматрати варијације, пермутације и комбинације комбинаторним проблемима у којима нема понављања (без понављања). При обради новог градива користити што више конкретних примера из живота. • Вероватноћа и статистика: при обради новог градива користити што више конкретних примера из живота и струке. <p><u>Праћење и вредновање</u> Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. усмену проверу знања 2. писмену провера знања 3. тестове знања <p><u>Оквирни број часова по темама</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Детерминанте и системи линеарних једначина 8 часова • Комбинаторика 6 часова • Вероватноћа и статистика 13 часова <p>У току школске године предвиђена су 2 писмена задатка (по 1 у полугодишту). За реализацију писмених задатака са исправкама планирана су 4 часа.</p>
--	-------------------	--	--	--

Кључни појмови садржаја: детерминанте, системи једначина, комбинаторика, вероватноћа и статистика.

Назив предмета: **ИНДУСТРИЈСКА ГЕОГРАФИЈА**Годишњи фонд часова: **35 или 31**Разред: **Други или трећи**

- Стицање знања о развоју и значају индустријске географије и о њеној вези са осталим географским дисциплинама.
- Стицање знања о изворима енергије, њиховом размештају, производњи и размештају електричне енергије; о развоју, размештају и значају електротехничке и електронске индустрије.
- Оспособљавање ученика да примењују географско знање у даљем образовном и професионалном развоју.
- Оспособљавање ученика да користе писане, графичке и ликовне изворе информација, да их анализирају и примењују у процесу учења и истраживања.
- Оспособљавање ученика за одговорно опхођење према себи и окружењу и за активно учествовање у заштити, обнови и унапређивању животне средине.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО- МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Увод у индустријску географију	<ul style="list-style-type: none"> • Стицање знања о предмету изучавања, развоју и значају индустријске географије 	<ul style="list-style-type: none"> • дефинише предмет изучавања, значај, развој и место индустријске географије у систему наука • наведе поделу индустрије • објасни међузависност индустријализације и урбанизације 	<ul style="list-style-type: none"> • Предмет изучавања, значај, развој и место индустријске географије у систему наука • Класификација индустрије, индустријализација и однос према урбанизацији 	<p>На почетку теме ученике треба упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања.</p> <p>Облици наставе</p> <p>Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоријска настава (35 или 31 час) <p>Место реализације наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теоријска настава се реализује у учионици опште намене <p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коришћење савремених електронских помагала и дигиталних карата
Фактори локализације индустрије	<ul style="list-style-type: none"> • Стицање знања о појму и врстама фактора локализације индустрије 	<ul style="list-style-type: none"> • дефинише појам фактора локализације индустрије • опише природне услове и ресурсе као фактор локализације индустрије (сировине, водни ресурси, енергетски извори, климатски услови) • опише факторе животне средине • наведе економскогеографске факторе локализације (тржиште, капитал, транспорт и радна снага) • наведе врсте концентрације и факторе агломерације • препозна индустријску инерцију као фактор локализације 	<ul style="list-style-type: none"> • Природни услови и ресурси као фактор локализације индустрије • Фактори животне средине • Економскогеографски фактори • Концентрација, агломерација и инерција 	
Енергетика	<ul style="list-style-type: none"> • Стицање знања о изворима енергије, њиховом географском размештају, 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе изворе енергије (конвенционални и алтернативни) • објасни географски размештај извора енергије у нашој земљи и у свету • објасни географски размештај 	<ul style="list-style-type: none"> • Извори енергије и њихов размештај у Србији и у свету • Електроенергетика • Пренос електричне 	<ul style="list-style-type: none"> • Коришћење аналогних географских карата различитог размера и садржаја • Коришћење информација са Интернета • Коришћење интерактивних метода рада

	производњи и размештају електричне енергије	<p>производње електричне енергије из необновљивих извора енергије</p> <ul style="list-style-type: none"> • објасни географски размештај производње електричне енергије из обновљивих извора енергије • наведе начине преноса електричне енергије • објасни проблеме у вези са снабдевањем енергентима и производњом електричне енергије • образложи утицаје и последице производње електричне енергије у географској средини • подржи коришћење обновљивих извора енергије 	енергије <ul style="list-style-type: none"> • Проблеми и перспективе развоја енергетике у свету и у нашој земљи 	<p><u>Праћење и вредновање</u></p> <p>Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. усмено излагање 2. тестове знања <p><u>Оквирни број часова по темама</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Увод у индустријску географију (5 часова) • Фактори локализације индустрије (10 часова) • Енергетика (10 часова) • Електротехничка и електронска индустрија (10 часова)
Електротехничка и електронска индустрија	<ul style="list-style-type: none"> • Стицање знања о развоју, размештају и значају електротехничке и електронске индустрије 	<ul style="list-style-type: none"> • објасни развој електротехничке и електронске индустрије • доведе у везу електротехничку и електронску индустрије са осталим привредним гранама • објасни географски размештаја електротехничке и електронске индустрије у нашој земљи и у свету • наведе највеће компаније електротехничке и електронске индустрије у свету 	<ul style="list-style-type: none"> • Развој електротехничке и електронске индустрије и њено место у привредној структури • Географски размештај електротехничке и електронске индустрије 	

Кључни појмови садржаја: индустријска географија, индустрија, енергетика, електротехничка и електронска индустрија.

Назив предмета: **ЛИКОВНА КУЛТУРА**

Годишњи фонд часова: **35 или 31**

Разред: **Други или трећи**

- Циљеви учења:
- развијање креативности и критичког мишљења, визуелног опажања и самопоуздања;
 - оспособљавање за успешну визуелну и вербалну комуникацију, тимски рад и презентацију свог рада;
 - упознавање са областима примене знања и вештина које се стичу учењем визуелних уметности и могућом применом у будућој професији и свакодневном животу;
 - формирање позитивног става према очувању културног идентитета, националне и светске културне баштине и навике праћења културно-уметничких садржаја.
 - Одаберите 2-4 теме и повежите их. Прва тема може да буде уводна и да траје 4 часа;
 - Број часова за реализацију теме одредите оквирно како би ученици имали могућност да се дуже задрже на зататку/теми која их интересује. У оквиру сваке теме је могуће обрадити више подтема;
 - Учење се одвија интерактивно;
 - Користите стручну литературу и интернет приликом припремање наставе. Ради лакшег прикупљања наставног материјала, програм садржи препоручене адресе интернет-страница. Међутим, треба имати у виду да се ове адресе често мењају и да је наставник упућен на континуирано ажурирање наставног материјала;
 - У зависности од теме, учење се реализује у кабинету за ликовну културу (атељеу), кабинету за информатику, радионици, простору школе, библиотеци, музеју, галерији, атељеу уметника или локалном окружењу;
 - Вредновање остварености исхода вршити кроз:
 - праћење остварености исхода;
 - активност на часу;
 - разговор;
 - Водите електронски портфолио који садржи: основне податке о наставнику, опис успешно реализоване теме, препоручено време за реализацију, коришћене материјале и технике, примере радова ученика, евентуално наставни материјал (визуелне примере) и препоручену литературу или адресе интернет-страница. Електронски портфолио треба да буде доступан на сајту или профили школе ради размене наставних материјала и идеја.
- Препоруке за планирање и организација наставе

ТЕМЕ	ЦИЉЕВИ:	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА:	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Дигитална фотографија	<ul style="list-style-type: none"> • Оспособљавање за примену дигиталне фотографије у настави, свакодневном животу и раду 	<ul style="list-style-type: none"> • фотографише целину и детаљ под различитим условима осветљења • обради фотографију у одабраном рачунарском програму • селекује своје радове према задатим критеријумима 	<ul style="list-style-type: none"> • Примена дигиталне фотографије у настави, свакодневном животу и будућој професији; • Принципи компоновања у фотографији, кадрирање, осветљење; • Фотографисање дигиталним фотоапаратом или мобилним телефоном – 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Остварити размену информација и искустава између ученика и ученика и наставника; • Изабрати рачунарски програм за обраду фотографија према могућностима школе и предзнањима ученика; • Напреднијим ученицима допустити експериментисање сложенијим алаткама у програму по избору; • Упутити заинтересоване ученике на литературу и бесплатне фото-едиторе на

			екстеријер, ентеријер, детаљ, аутопортрет; <ul style="list-style-type: none"> • Обрада фотографије; • Самопроцена радова. 	интернету; <ul style="list-style-type: none"> • Мотивисати ученике да учествују у уређењу школског часописа или сајта/профила школе. <p>интернет: www.photoarts.com www.atget www.photography-now.net www.photographysites.com www.pixiport.com www.usefilm.com http://www.shapecollage.com/ http://AndreaPlanet.com/</p>
Ктитор, мецене и колекционари	<ul style="list-style-type: none"> • Сагледавање вредности и значаја уметничких дела из угла инвеститора 	<ul style="list-style-type: none"> • објасни улогу и значај ктитора, мецена и колекционара у историји уметности • формира електронску или штампану збирку уметничких дела 	<ul style="list-style-type: none"> • Велики инвеститори у уметност кроз историју – улога и значај; • Приказ десет значајних уметничких дела по избору наставника, уз образложење избора; • Одељенски обилазак електронски музеја, галерија, фестивала...; • Прикупљање и формирање електронске збирке уметничких дела по избору ученика. 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извући занимљивости из литературе и са интернета о дворским уметницима, градњи споменика, изради наруџбина; • Мотивисати ученике на континуирано ажурирање збирке; • Мотивисати ученике на посећивање места културе и културно-уметничких дешавања у локалном окружењу.
Уметност XXI века	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са утицајем технологије на уметност XXI века • Стваралачко изражавање савременим медијима 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе неколико примера утицаја технологије на уметност XXI века • изрази своје замисли савременим медијима 	<ul style="list-style-type: none"> • Одговарајући примери: 3Д анимација, сликање песком, динамичко сликарство, дигитална уметност, ласерска уметност, нано уметност, интерактивна уметност, виртуелна уметност, акционо сликање на сцени, визуелни ефекти за филм; • Прибор: glow graffiti спреј, LED канапи, интерактивне табле, I/O четка, Филипсов прибор за дигитално сликање светлом; • Фестивали: Cyberfest (Киберфест, Русија), STRP фестивал; 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Остварити сарадњу са наставницима стручних предмета; • Приказати разноврсне примере; • По завршетку теме заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе. <p>интернет: www.cyland.ru https://bioart.med.harvard.edu/ http://sandfantasy.com/ http://www.sanbase.com/ http://www.gamasutra.com http://www.virtualart.at/</p>

			<p>VIDFEST (Ванкувер)...;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Визуелни ефекти за филм; • Ликовно обликовање веб странице; • Цртање, сликање, графика и вајање у рачунарском програму; видео-записи; анимација и монтажа у рачунарском програму; израда светлосне скулптуре, слике или инсталације... 	<p>http://www.abstractdigitalartgallery.com http://creativefan.com/30-incredible-matte-paintings-from-famous-films/ http://www.zoicstudios.com http://www.alchemists.com http://www.holographicart.co.uk http://www.laserartfest.ca/ http://www.animatronics.org/ http://www.techblog.com</p> <p>Youtube: Blacklight Nu2ART performance; Paint dance; Mo(ve)ment: live painting and dance; Synchronized Elements; light painting; ArtCreatedFromShadows, Philips-digital-light-painting-kit, I/O brush...</p>
Стрип и анимација	<ul style="list-style-type: none"> • Формирање целовите слике о стрипу као савременом уметничком медију 	<ul style="list-style-type: none"> • препозна уметнички цртеж у стрипу • дискутује о улози стрипа у савременом друштву • уради ликовно-графички рад 	<ul style="list-style-type: none"> • Школе стрипа: америчка и јапанска, француско-белгијска, енглеска, италијанска – карактеристике, типични представници, међусобни утицаји, популарност школа и аутора код нас и у свету; • Утицај стрипа на уметничке правце, културу и друштво; • Традиционални прибор и поступак израде; рачунарски програми и графичке табле; • Анимирани филм, музика за анимирани филм; • Израда сценарија за стрип, графички роман, игрицу или анимирани филм; израда табле стрипа, стрип јунака, корица за графички роман, одељенског фанзина... традиционалним или савременим материјалима и средствима. 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Направити поређење између америчког, европског и јапанског стрипа; • Разговарати о утицају јапанског стрипа на савремени европски стрип и анимирани филм; • Упутити заинтересоване ученике на електронске уџбенике, школе стрипа и апликативне програме. <p>Оријентациони избор аутора: Оријентациони избор аутора: Rodolphe Topffer, Walt Disney, Osamu Tezuka, Richard Outcault, Steve Ditko, Alan Moore, Frank Miller, Moebius, Masashi Kishimoto, Koji Morimoto, Hiromu Arakawa, Matsuri Hino, Takeshi Obata, Марко Стојановић, Бане Керац, Влада Весовић, Саша Ракезић, Алекса Гајић, Зоран Јањетов...</p> <p>интернет: http://www.seecult.org/ http://www.comicartdepot.com/ http://www.linesandcolors.com/ http://www.dereksantos.com/comicpage/</p>
Знаменити српски	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са знаменитим српским уметницима и 	<ul style="list-style-type: none"> • наведе неколико знаменитих српских уметника 	<ul style="list-style-type: none"> • Знаменити српски уметници, избор наставника; • Израда оригиналног визуелног 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Направити сажет приказ живота и дела одабраних уметника;

уметници	разумевање значаја њихових дела	<ul style="list-style-type: none"> објасни значај одабраног уметника уради оригиналан визуелни приказ живота и/или дела одабраног уметника 	приказа живота и/или дела српског уметника по избору ученика – презентација, графичка прича, колаж, инсталација, комбинација текста, илустрација и фотографија, видео-рад, анимација...	<ul style="list-style-type: none"> Упутити ученике на доступне изворе информација.
Визуелна промоција	<ul style="list-style-type: none"> Израда промотивног рада 	<ul style="list-style-type: none"> прикупља и сортира информације из различитих извора уради промотивни визуелни рад 	<ul style="list-style-type: none"> Значај квалитетне визуелне промоције у будућој професији; Израда промотивног спота, презентације, брошуре, флајера, плаката, разгледница... 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> Мотивисати ученике атрактивним визуелним примерима.
Улична уметност	<ul style="list-style-type: none"> Упознавање са врстама уличне уметности 	<ul style="list-style-type: none"> препозна естетске и идејне вредности уличне уметности уради скицу за мурал или графит 	<ul style="list-style-type: none"> Видови уличне уметности – мурал, графити, стикери, инсталације; Дискусија – намера уметника, идеје, поруке, ставови, стилови...; Материјали, опасност по здравље и околину, мере заштите; Израда скице за мурал или графит традиционалним материјалима или у апликативном програму. 	<p>Оријентациони избор уметника, уметничких група и пројеката:</p> <p>Edgar Mueller, Julian Beever, Kurt Wenner, Jeroen Koolhaas –Dre Urhahn, Ernesto Neto, Mark Jenkins, Peter Gibson, David Choe, Cityzenkane, Belx2, Lady Pink, Keith Jive, Baer, Ras Terms, Jon Reiss (Bomb it-документарни филм), Blu (одабрани радови), Rinpa Eshidan, Reverse Graffiti Project.</p>
Композиција у визуелној уметности	<ul style="list-style-type: none"> Примена елемената и принципа компоновања 	<ul style="list-style-type: none"> поређује елементе и принципе компоновања на приказаним примерима организује композицију на оригиналан начин 	<ul style="list-style-type: none"> Поређење елемената и принципа компоновања на примерима уметничких дела – цртеж, слика, скулптура, инсталација, фотографија, стрип, сцена...; Израда рада одабраним средством, материјалом и техником. 	<p>Предлог за реализацију теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> Показати на примерима како иста идеја или мотив могу бити приказани на различите начине; Објаснити како изменити постојећу идеју у довољној мери да буде оригинална.

--	--	--	--	--

Кључни појмови садржаја: композиција, дизајн, простор, култура, наслеђе



Назив предмета: МУЗИЧКА КУЛТУРА

Годишњи фонд часова: 35 или 31

Разред: други или трећи

Циљеви учења предмета

- Оспособљавање ученика за разликовање обележја стилова различитих музичких жанрова;
- Развијање свести о значају и улози музичке уметности кроз развој цивилизације и друштва;
- Оспособљавање ученика за уочавање разлика и сличности између наше и других традиција и култура у домену музике;
- Унапређивање естетских критеријума код ученика;
- Развијање навика код ученика за праћење културно-уметничких манифестација у локалној средини и путем електронских медија (концерти, телевизија, филм, интернет);
- Оспособљавање ученика за самостално истраживање стручне литературе, архиве, медијатеке, интернета;
- Подстицање уметничког развоја и усавршавања у складу са индивидуалним интересовањима и способностима.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Класична музика (општа музичка анализа и теорија кроз слушање музике)	<ul style="list-style-type: none"> • Оспособљавање ученика за разликовање музичких стилова од првобитне заједнице до 21. Века • Развијање навика за слушање уметничке музике • Оспособљавање уочавања разлика карактера композиција • Формирање музичког укуса и адекватног музичког експресивног доживљаја музичког дела приликом слушања (аудио апаратима и живо на концертима) 	<ul style="list-style-type: none"> • препознаје и разликује одлике стилова у музичком изражавању од првобитне заједнице до данас • испољава потребу за свакодневним слушањем музике и на основу тога формира трајно интересовање према музици уопште • препозна одслушане композиција уз познавање њихових аутора као и време настанка • експресивно, аутономно доживљава карактер одслушане композиције • поседује адекватан музички укус • самоиницијативно посећује концерте и друге музичке манифестације у локалној заједници 	<ul style="list-style-type: none"> • Значај музике у животу и друштву: <i>првобитна заједница, стари век</i> и развој музике у <i>средњем веку</i> (духовна и световна музика) - Грегоријански корал, Византијско певање, Кир Стефан Србин: Ниња сили • Ренесанса и барок: Палестрина Ј.: <i>Огни белта</i>, Вивалди А.: <i>4 годишња доба</i>, Хендл Г.Ф.: <i>Месџа (Алелуја)</i>, Бах Ј.С.: <i>Токата и фуџа d – mol, Брандебуришки концерт бр.3 G – dur</i> • Класицизам: Хајдн Ј.: <i>Симфонија изненађења бр 94.G – dur</i>, Моцарт В.А.: <i>Симфонија бр.40.G-dur, Реквијем, Мала ноћна музика, Турски мари</i>, Бетовен Ј.В.: <i>5. и 9. симфонија, За Елизу, Месечева соната</i> • Романтизам Менделсон Ф.: <i>Свадебни мари</i>, Шопен Ф.: <i>Валцер des-dur</i>, Брамс Ј.: <i>Мађарске игре по избору</i>, Сметана Б.: <i>Влтава</i>, Дворжак А.: <i>Симфонија из новог света</i> • Импесионизам Дебиси К.: <i>Прелид за поподне једног пауна</i>, Равел М.: <i>Болеро</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе / учења, планом рада и начинима оцењивања. <p>Облици наставе Предмет се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоријска настава <p>Место реализације наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Настава се реализује у учионици <p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Користити сва доступна наставна средства; • Користити мултимедијалне презентације; • Упућивати ученике да користе интернет и стручну литературу; • Примењивати индивидуални рад, рад у паровима и рад у

			<ul style="list-style-type: none"> • Музика XX века Шостакович: <i>Камерна симфонија</i>, Прокофјев С.: <i>Ромео и Јулија</i>, Шенберг, Стравински, Веберн. 	<p>мањим групама;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Континуирано упућивати ученике на присуство музике у свакодневном животу, примену у пракси и другим наставним предметима. <p>Праћење и вредновање Вредновање остварености исхода вршити кроз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. праћење остварености исхода 2. тестове знања <p>Оквирни број часова по темама</p> <ul style="list-style-type: none"> • класична музика (9 - 8 часова) • опера и балет; оперета и мјузикл (5 часова) • традиционална музика (6 часова) • цез и блуз музика (5 - 4 часа) • филм и филмска музика (5 - 4 часа) • хор, камерно и оркестарско извођење композиција (5 - 4 часа)
Опера и балет Оперета и мјузикл	<ul style="list-style-type: none"> • Значај корелације између текста, музичког и сценског извођења • Оспособљавање за препознавање и разликовање разних видова опере кроз историју 	<ul style="list-style-type: none"> • разуме међусобну повезаност текста, музике и покрета • разликује музичко сценска дела према периоду настанка • препознаје историјско културни амбијент у коме су настала поједина дела 	<ul style="list-style-type: none"> • Опере: Бизе Ж.: <i>Кармен</i>, Верди Ђ.: <i>Трубадур</i>, Росини Ђ.: <i>Севињски берберин</i>, Пучини: <i>Тоска</i>, <i>Бодеми</i>, • Балети: Чајковски П.И.: <i>Лабудово језеро</i>, <i>Успавана лепотица</i>, Прокофјев С.: <i>Ромео и Јулија</i> • Оперете: Штраус Ј.: <i>Слепи миш</i> • Мјузикли: Цигани лете у небо, Коса, Мама Миа, Чикаго... 	
Традиционална музика (народне песме, игре, плесови)	<ul style="list-style-type: none"> • Оспособљавање за препознавање и разликовање културе и традиције како свог тако и других народа • Развијање естетских критеријума • Развијање способности уочавања утицаја народног стваралаштва на уметничко стваралаштво 	<ul style="list-style-type: none"> • препозна естетске вредности у култури свог и народа других земаља уочавањем карактеристичних обележја музике светске народне баштине • сагледа и вреднује утицај народног стваралаштва на уметничко стваралаштво 	<ul style="list-style-type: none"> • Изворно певање традиционалних композиција са нашег и суседних подручја. Кола и народне игре Србије и суседних земаља. Мокрањац Ст. Ст.: <i>Руковети</i>, Тајчевић М.: <i>Охридска легенда</i>; • Народна музика интегрисана у забавну, електронску, цез и разне алтернативне правце; • Извођачи: Биљана Крстић, састав Балканика, Слободан Труља, Василиса, Кирил Џајковски... 	
Цез и блуз музика Филм и филмска музика	<ul style="list-style-type: none"> • Развијање способности препознавања критеријума који се односе на ритмичку строгост и импровизовање мелодије као карактеристика одређене врсте музике (цез, блуз) • Развијање способности разликовања боје звука различитих инструмената као и њихових састава 	<ul style="list-style-type: none"> • препознаје критеријуме који се односе на начине настајања мелодијско ритмичких образаца раличитих музичких жанрова • разликује боју звука различитих инструмената, као и њихов изглед • Разликује саставе извођача (Соло глас-хор, Соло инструмент-камерни састав-оркестар) 	<ul style="list-style-type: none"> • Цез и блуз: Луис Армстронг, Мајлс Дејвис; Били Холидеј; Џон Колтрејн, Чарли Паркер, Јован Маљоковић, Шабан Бајрамовић... • Филм: Моцарт • филмска музика: Е. Мориконе: музика из филмова: <i>Амелија Пулен</i>, <i>Титаник</i>, <i>Ватрене улице</i>, <i>Клавир</i>... 	
Хорско певање	<ul style="list-style-type: none"> • Оспособљавање ученика за заједничко извођење 	<ul style="list-style-type: none"> • Препозна и реализује елементе заједничког музицирања 	<ul style="list-style-type: none"> • слободан избор композиција према могућностима извођача 	

Кључни појмови садржаја: Слушање музике, музички стилови и жанрови

Назив предмета: **БИОЛОГИЈА**
 Годишњи фонд часова: **35**
 Разред: **Други**

Циљеви предмета:

- Упознавање са особинама живих бића и нивоима организације биолошких система, грађом и функцијом ћелије, ћелијским деобама;
- Упознавање са функцијама људског организма;
- Упознавање са основним фазама развића човека;
- Разумевање проблема везаних за период одрастања, упознавање са облицима ризичног понашања и схватање улоге и значаја породице.

ТЕМА	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ОБАВЕЗНИ И ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО- МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА
Биологија ћелије	<ul style="list-style-type: none"> • Упознавање са предметом проучавања цитологије • Проширивање знања о особинама живих бића и нивоима организације биолошких система • Проширивање знања о грађи и функцији ћелије • Схватање значаја фотосинтезе и ћелијског дисања • Разумевање процеса који се одигравају током ћелијског циклуса • Упознавање са ћелијским деобама 	<ul style="list-style-type: none"> • дефинише предмет проучавања цитологије • наведе главне особине живих бића и нивое организације биолошких система • објасни хемијску структуру ћелије и функцију ћелијских органела • објасни разлике између биљне и животињске ћелије • објасни ток и значај кључних метаболичких процеса: фотосинтезе и ћелијског дисања • објасни фазе ћелијског циклуса, ток и значај митозе и значај мејозе 	<ul style="list-style-type: none"> • Цитологија као научна дисциплина биологије која проучава организацију ћелије • Основне карактеристике живих бића • Нивои организације биолошких система • Грађа ћелије и ћелијских органела • Биљна и животињска ћелија • Ћелијски циклус и ћелијске деобе 	<p>На почетку теме ученике упознати са циљевима и исходима наставе/учења, планом рада и начинима евидентирања и оцењивања.</p> <p>Облици наставе Предмет се реализује кроз комбинацију различитих облика наставног рада и врста наставе (дидактичких модела)</p> <p>Место реализације наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кабинет за биологију, биолошка радионица, универзална учионица, адекватни објекти изван школског комплекса <p>Препоруке за реализацију наставе</p> <ul style="list-style-type: none"> • поштовање свих дидактичких принципа • примена природних наставних средстава, реализација теренске наставе, реализација биолошких/еколошких наставних екскурзија • комбиновање различитих дидактичких модела (проблемска, тимска настава биологије)

<p>Основи физиологије човека</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проширивање знања о функцијама људског организма 	<ul style="list-style-type: none"> објасни настанак и пренос нервног импулса илуструје прост рефлексни лук објасни улогу нервног система објасни мишићну контракцију објасни улогу чулних органа дефинише позицију и улогу жлезда са унутрашњим лучењем објасни састав и улогу крви и лимфе објасни грађу и улогу срца и крвних судова и неурохуморалну регулацију срчаног рада објасни размену гасова у плућима и ткивима и нервну регулацију дисања објасни варење, ресорпцију хране и неурохуморалну регулацију варења објасни улогу екскреторних органа човека објасни улогу органа за размножавање 	<ul style="list-style-type: none"> Нервни систем Чула Мишићно – скелетни систем Ендокрине жлезде Систем органа за варење Систем органа за дисање Систем за циркулацију телесних течности Систем органа за излучивање и размножавање 	<ul style="list-style-type: none"> реализација самосталних ученичких радова (есеји, презентације, реферати, пројекти) <p>Оцењивање Евидентирање и оцењивање ученика (путем усмене и писане провере знања, тестирања, практичних радова – вежбања, израде презентација и пројеката)</p> <p>Оквирни број часова по темама</p> <ul style="list-style-type: none"> биологија ћелије (7 часова) основи физиологије човека (15 часова) биологија развића човека (7 часова) полно и репродуктивно здравље (6 часова)
<p>Биологија развића човека</p>	<ul style="list-style-type: none"> Упознавање са основним фазама развића човека Разумевање процеса полног sazревања 	<ul style="list-style-type: none"> објасни процесе сперматогенезе и оогенезе опише процес оплођења наведе фазе интраутериног развића опише настанак ткива и зачетака органа опише промене које се догађају у организму човека од рођења до пубертета објасни полно sazревање човека 	<ul style="list-style-type: none"> Стварање и sazревање полних ћелија Оплођење Интраутерино развиће Рађање и детињство Полно sazревање 	
<p>Полно и репродуктивно здравље</p>	<ul style="list-style-type: none"> Разумевање проблема везаних за период одрастања Схватања улоге и значаја породице Проширивање знања о облицима ризичног понашања 	<ul style="list-style-type: none"> препозна проблеме везане за период одрастања објасни значај породице опише биолошку функцију породице дефинише појам “планирање породице” наведе облике ризичног понашања и облике заштите од нежељене трудноће објасни штетност абортуса по здравље жене наведе најчешће полно преносиве болести, болести зависности и начине превенције 	<ul style="list-style-type: none"> Појам и дефиниција здравља Проблеми везани за период адолесценције Планирање породице Заштита од полних болести Болести зависности 	

Кључни појмови садржаја: нивои организације организама, животне функције и развиће човека, период одрастања, ризично понашање, улога породице.